

“175 ANIVERSARIO DE LA MÚSICA NOVA D’ALCOI”

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN (ADDA)

12 DE NOVIEMBRE DE 2017

Hora: 19:00

Directores: Pedro Lara Navarrete
José Antonio Llinares Igual
Juan Domenech
José Vicente Díaz Alcaina

PRIMERA PARTE

SUSPIROS DEL SERPIS (Pasodoble) José Carbonell García
Director: **Pedro Lara Navarrete**

ANDANTE Y POLONESA (Polaca de concierto) Juan Cantó Francés
Director: **José Antonio Llinares Igual**

RITUALS I DANSES D’ALGEMESÍ Amando Blanquer Ponsoda

- I. Obertura
- II. Canzona
- III. Temes i variacions
 1. Tema passeig
 2. L’alta
 3. La Font
 4. L’enterro
- IV. Final

Directores: **Pedro Lara** (Obertura y Canzona) y **Juan Doménech** (Temes y Final)

ABENCERRAJES (Tarde de Abril) (Marcha Mora) Amando Blanquer Ponsoda
Director: **Juan Doménech Calaforra**

SEGUNDA PARTE

MI BARCELONA (Pasodoble) Julio Laporta Hellín

ESCENES LLEVANTINES (Suite) Gonzalo Barrachina Sellés

- I. Ball de velles
- II. En la romeria
- III. Conte d’infants
- IV. Cant de batre
- V. Danses

ABENCERRAJES Y CEGRÍES Marcha Muslime Gonzalo Blanes Colomer

Director: **José Vicente Díaz Alcaina**

PEDRO LARA NAVARRETE

Inicia sus estudios musicales en la escuela de la Banda Unión Musical de Alacuas (Valencia) con los profesores D. Amadeo Mateu Nadal y D. José Medina Ferrer. Después continua sus estudios con el profesor de Saxofón D. Francisco Chasan Fenoll y en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia donde obtiene el título de Profesor Superior de Saxofón con la calificación de Sobresaliente.

En el Conservatorio Superior de Sevilla concluye los estudios de Armonía y en el Oscar Espla de Alicante los de Contrapunto y Fuga así como el Grado Elemental de Piano.

En 1.981 comienza su andadura dentro del mundo de la Dirección y de la Pedagogía Musical de la mano de Francesc Cabrelles Romero, realizando labores de Subdirector de la Banda Sinfónica y Director de la Banda Juvenil de la Unión Musical de Alacuas (1.981- 1.984).

Músico profesional desde 1.986 forma parte de la Banda Municipal de Sevilla (Por concurso- oposición) y colabora con la Banda Municipal de Huelva siendo su director D. Vicente Sanchis Sanz. En Diciembre de 1.988 pasa a formar parte de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante (también por concurso oposición) como profesor solista en la especialidad de Saxofón Alto-Soprano.

Ha asistido a diversos cursos y seminarios de Dirección siendo sus profesores Francesc Cabrelles, Pedro Pirfano, José M^a Cervera Collado, Jan Cober y J. R. Pascual Vilaplana. En el campo de la Pedagogía Musical ha realizado un curso con Violeta Hemsy de Gainza y de Analisis con J. Challey (Profesor del Conservatorio de París).

Ha sido director titular de las Bandas Agrupación Artístico-Musical "El trabajo de Xixona (1,992-1,994), Societat Musical "Nova" d'Alcoi (1,998- 2007) y Sociedad Unión Musical y Artística de Sax (2,011- 2,017)

Ha sido miembro del jurado en varios concursos y certámenes:

- Concurso de Composición de Música Festera "Vila d'Alaquàs" (años 2.004, 2.005, 2.006)
- Certamen de Bandas de Música organizado por la Filá Mozárabes de Alcoi en el año de su Capitanía (año 2.002)
- XLIV Concurso de Composición de Música Festera, premio Antonio Pérez Verdú, modalidad Marcha Mora (año 2.007).

En la actualidad es Profesor solista y subdirector en funciones de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante .

JOSÉ ANTONIO LLINARES IGUAL

Inicia sus estudios musicales en la Societat Musical Nova d'Alcoi. Continuando después en los conservatorios Juan Cantó de Alcoy y Óscar Esplá de Alicante con los profesores Eduardo Terol, Francisco Florido y Jesús Mula. Posteriormente, amplía sus estudios con José Vicente Herrera.

Ha realizado cursos de dirección con Francisco Cabrelles, Juan Antonio Espinosa, Jan Cober y José Rafael Pascual. Actualmente, amplía su formación de dirección en la academia Diesis bajo la tutela de Juanjo Navarro y José Miguel Rodilla.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento de clarinete con José Tomás, W. Boeykens, Giampiero Sobrino, José Luis Estellés, Enrique Pérez, Colin Lawson y Reinhard Wiese.

Como director titular ha dirigido la banda juvenil de la Societat Musical Nova d'Alcoi de 1996 a 2009, la Unión Musical Artística de Novelda de 2009 a 2012 y actualmente dirige la Societat Musical Cultural d'Alcoleja y la Unión Musical de Beniarrés, obteniendo diversos premios en numerosos concursos y certámenes.

Desde 2001 es profesor de clarinete de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante y el pasado 21 de abril, Llinares dirigió el Himne de Festa de los Moros y Cristianos por encargo del Ayuntamiento de Alcoy.

JUAN JOSÉ DOMÉNECH CALAFORRA

Natural de Benaguasil (Valencia), inicia sus estudios en el seno de la “Unión Musical de Benaguasil” a los 8 años. A los 10 años, ingresa en el Conservatorio de Música de Valencia donde estudia clarinete con Don Lucas Conejero. En 1981 aprueba la oposición de sargento-músico, siendo destinado a Madrid donde finaliza sus estudios de clarinete con Don José Peñarrocha. Finalmente, en 1984 obtiene la plaza de clarinete solista de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante-

Ha realizado estudios de clarinete con los profesores Walter Boykens, Hans Denzer y Francisco Florido entre los más destacados y de dirección de banda con Francisco Cabrelles.

Ha sido profesor en las escuelas municipales de Jijona, Muro de Alcoy, Petrel y Pinoso y en la Academia de música Lucentum así como en los cursos de verano de la Academia “Ad Libitum” de Onteniente.

En su faceta de Director, ha sido responsable de las siguientes entidades: “Sociedad Musical La Aurora” de Albaterra, Orquesta Sinfónica de San Vicente del Raspeig, “Sociedad Unión Lírica Pinosense” y “Societat Musical Nova d’Alcoi”, donde actualmente presta sus servicios.

SUSPIROS DEL SERPIS (Alcoi, 1954)

Este pasodoble, compuesto por José Carbonell García, fue interpretado por la Societat Musical Nova d’Alcoi, dirigida por José Francisco Molina Pérez, en el certamen de música festera de Elda en 1994, edición en la que la banda obtuvo el segundo premio.

La obra fue estrenada el 21 de abril de 1954 por la banda del Regimiento de Infantería Vizcaya número 21 dirigida por Rafael Giner Estruch. La Nova interpreta por primera vez esta partitura el 27 de marzo de 1955 en el cine Goya de Alcoy. Alfonso Sellés, director titular en aquel momento, cedió la batuta, en ese concierto, a José Carbonell en un ambiente de gran emoción del público y cariño y admiración por parte de los músicos.

ANDANTE Y POLONESA (Madrid, 1885)

La obra fue escrita por Juan Cantó Francés, cuando tenía 28 años, y estrenada el 22 de marzo de 1885 en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid a cargo de la Sociedad de Conciertos dirigida por Tomás Bretón, con gran éxito. La versión para banda corresponde al músico militar alcoyano Camilo Pérez Monllor, que la instrumentó en Cartagena en septiembre de 1927.

Los músicos de la Nova interpretaron “Andante y polonesa” en innumerables certámenes y conciertos durante las décadas 60, 70 y 80 del siglo XX.

RITUALS I DANSES D’ALGEMESÍ (València, 1987)

Amando Blanquer compuso esta obra por encargo del Ayuntamiento de Algemesí. Un municipio de la provincia de València en el que el compositor alcoyano estuvo muchos años como director de su banda de música.

Esta pieza cuenta con una versión para orquesta, la misma fue estrenada por la Orquesta de València, dirigida por Manuel Galduf, en 1987.

La Música Nova d’Alcoi obtuvo el segundo premio del Certamen Internacional de Música de Altea en 2004 bajo la dirección de Pedro Lara Navarrete, interpretando esta composición.

ABENCERRAJES (TARDE DE ABRIL) (València, 1957)

La marcha mora está dedicada a la Filà Abencerrajes de Alcoy y concurrió al Concurso de Composición de Música Festera de Alcoy pero no obtuvo distinción.

Blanquer realizó una versión sinfónica para orquesta siendo estrenada por la Orquesta de València el 19 de enero de 1958 por el maestro José Ferriz.

Actualmente es una de las marchas más conocidas e interpretadas del compositor alcoyano.

Esta marcha mora fue interpretada por la Societat Musical Nova d'Alcoi, dirigida por José Francisco Molina Pérez, en el certamen de música festera de Elda en 1996, edición en la que la banda obtuvo el primer premio.

BARCELONA (Barcelona, 1911)

El maestro Laporta escribió este pasodoble durante su estancia en Barcelona (junio de 1911). Al registrar la composición en la SGAE se observó que ya existía otra obra con este mismo título por lo que decidió anteponer el posesivo "mi".

Dedicada a D. Enrique García, presidente de la Sociedad Artística Recreativa El Iris, a la que pertenecía la Música Nova. Por otra parte, no se tiene conocimiento del estreno del pasodoble a cargo de la Nova, posiblemente sucediera en las Fiestas en honor a San Jorge de 1912.

ESCENAS LEVANTINAS (Alcoi, 1906)

Suite original para orquesta. Julio Laporta Hellín, siendo director de la Nova, lleva a cabo en octubre de 1906 una adaptación para banda de las siguientes partes: ball de velles, contesd'infants, cant de batre, danses.

En la propia partitura se lee: "Suite 'Escenas Levantinas' por G. Barrachina, instrumentada para banda por J. Laporta. Alcoi, octubre 1906".

Unos años después, José Gisbert Andrés (Campana), efectúa la transcripción del primer tiempo de la suite, titulado "En la romería", número que no había hecho el maestro Laporta.

ABENCERRAJES Y CEGRIES (Alcoi, 1947)

La particular visión de la fiesta de moros y cristianos que tenía Gonzalo Blanes le permitió componer música con un sello descriptivo, como es el caso de esta marcha musulime.

La Música Nova tocó en el entierro de este compositor, que también fue médico, en diciembre de 1963.