Unión Musical
Ciudad de Asís
www.umca.es

# *De viejos cuentos y nuevas músicas*

Muchos personajes protagonistas del nuevo cine de animación y de las superproducciones de aventuras [el listo Gato con Botas, La Princesa Rapunzel prisionera en la torre, El Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda o Phileas Fogg dando La Vuelta al Mundo en 80 días] tienen su origen en lecturas que ya hicieron nuestros abuelos en su infancia. Compositores modernos de música para banda como B. Appermont, F. Cesarini, u O. M. Schwarz, directamente inspirados por la experiencia de esas lecturas y manejando a la perfección las posibilidades sonoras que estas formaciones bandísticas ofrecen, dan total rienda suelta a su imaginación y nos introducen, con visión renovada, en ese mundo ancestral de cuentos y leyendas sobre reyes, princesas, brujas, animales que hablan, y todo tipo de criaturas fantásticas.

**I**

**The Round Table [2000] BERT APPERMONT (La Mesa Redonda)**

La obra que inicia este concierto fue compuesta el año 2000 pero nos traslada a los tiempos míticos del Rey Arturo, los Caballeros de la Mesa Redonda, El Mago Merlín, La Espada Excalibur y el mítico Reino de Camelot.

**II**

**Puss in Boots [2003] FRANCO CESARINI (El Gato Con Botas)**

En el siglo XVII, el escritor francés Charles Perrault dio forma literaria a conocidísimos cuentos tradicionales que todos conocemos como Cenicienta, La Bella Durmiente, Caperucita Roja, etc. Escucharemos hoy la narración del astuto Gato con Botas y sus artimañas para convertir a su pobre amo en príncipe

**III**

**Rapunzel [2004] BERT APPERMONT**

***1- El huerto de la Bruja 2- Rapunzel en la torre***
***3- El principe y el bosque 4-Final***

Otros escritores románticos del siglo XIX, como los hermanos Grimm (Alemania), se preocuparon de recopilar grandes colecciones de cuentos reyes, campesinos, princesas y brujas de origen tradicional. Rapunzel es uno de ellos. Escuchemos este conocidísimo relato que la sugerente música compuesta por Appermont divide en cuatro escenas.

**IV**

**Around the world in 80 days [2008] OTTO M. SCHWARZ**
**(La vuelta al mundo en 80 días)**

También siglo XIX fue el del triunfo de las grandes novelas de aventuras y de las primeras del género de ciencia-ficción. Julio Verne nos narra el viaje de de Phileas Fogg y su mayordomo, que apuestan dar la vuelta al mundo en sólo ochenta días. Otto Schwarz crea un vivido fresco musical en el que utiliza melodías de los países o continentes por los que transcurre este periplo viajero (las campanas del BIG BEN de Londres, La Marsellesa, El himno Italiano, Asía, África, el Oeste Americano, etc.)

LA BANDA UNIÓN MUSICAL CIUDAD DE ASÍS DE ALICANTE

El origen de la Banda de la Unión Musical Ciudad de Asís (UMCA) está ligado al de la creación del barrio alicantino del mismo nombre, impulsado por el Padre Ángel de Carcagente. Por encargo de este franciscano, Salvador Martí funda en 1958 la Banda de Juventudes Franciscanas que cuenta con una plantilla de 15 músicos. Tras varias vicisitudes y cambios de sede, un grupo de padres en 1992 consiguen su refundación, la compra de su sede actual, su inscripción en el Registro Nacional de Asociaciones y su afiliación en la FSMCV. Como consecuencia de su relanzamiento, en 1996, se crea la Escuela Elemental de Música Padre Ángel de Carcagente, hecho que supondrá una indudable mejora de las enseñanzas con el consiguiente incremento de la plantilla de músicos de la banda principal. Actualmente la escuela cuenta con 16 profesores y más de 200 alumnos.

La banda ha sido dirigida por D. Mariano Baguena, D. Jose Vicente Molina, D. Manuel Montoya y D. Joan Enric Canet i Todolí. Desde 2015, su director es Don Francisco Soler Compañ. Ha participado y participa en numerosos certámenes nacionales y provinciales (Ciudad de Murcia, Aspe, Hondón, etc.), en Certámenes de Música Festera (Altea La Vella, Elda) y colabora en los principales eventos festivos de la ciudad y la comarca: Fogueres de Sant Joan, Semana Santa, Moros y Cristianos de San Blas, El Altozano y El Palamó, fiestas patronales de San Nicolás, Cabalgata de Reyes, etc.

La banda, que se nutre principalmente de los alumnos que terminan sus estudios en la escuela de la sociedad musical, cuenta con una plantilla media de 65 músicos

D. FRANCISCO ANTONIO SOLER COMPAÑ [DIRECTOR]

Inicia sus estudios oficiales de clarinete en el Conservatorio de Villena y los culmina Conservatorio Superior de Alicante. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores tan prestigiosos como ***D. Juan José Doménech Calaforra*** (Clarinete solista de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante) o ***D. Enrique Pérez Piquer*** y ***D. Javier Balaguer*** (solistas de la Orquesta Nacional de España).

Como clarinetista, ha obtenido numerosos premios en España [En 1999, Premio al mejor intérprete local en el “XI concurso Ruperto Chapí de Villena”. En 2004, 1º premio en el “XI Concurso de Interpretación Villa de Cox” y 3º en el II Concurso Internacional de Clarinete “Villa de Montroy”] y en el extranjero [En 2005, 2º accésit en el "XII Concurso Europeo de música" en Picardie (Francia)]. En 2004-2006 , realiza el Máster de Specialissé en el Conservatorio Nacional de la Región de Versalles alcanzando el máximo galardón que se otorga en Francia, el primer premio por unanimidad y con felicitaciones del jurado con el prestigioso clarinetista ***Sr. Philippe Cuper***, Clarinete Solista de la Orquesta de la Ópera de París. Ha realizado conciertos y grabaciones con orquestas de gran prestigio como la Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Vents Filarmonía, y la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.

En el ámbito de la dirección, es titulado en dirección de HAFABRA (Banda Sinfónica, Fanfarria y Brass-Band) por la ZUYD University de Maastricht, con el maestro ***Jan Cober***, obteniendo el Grado en Dirección de Banda, con la calificación final de sobresaliente en Octubre de 2015. También ha estudiado dirección con importantes maestros como ***Don Jose Rafael Pascual Vilaplana, Juan Alborch, Ramon García i Soler, Jan Cober, Lorenzo della Fonte , Franco Cesarini, Jan van der Roost, Eugene Corporon, Carlo Pirola, Johan de Meij, André Waigneim, Jan Stulen y Alex Schillings***. Recientemente ha finalizado el curso de MÁSTER en Dirección de Banda, Brass Band y Fanfare en el Conservatorio Superior de Música de Maastricht (Holanda), especializándose en la dirección de agrupaciones profesionales, con el Maestro ***Jan Cober***. Ha sido subdirector de la Banda Municipal de Villena, director de la Banda Juvenil de Villena y director de la Unión Musical de Torrellano. Desde 2015 es director de la Banda de la Unión Musical Ciudad de Asís de Alicante.

Actualmente es Profesor de Clarinete/Clarinete Bajo solista de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante.