

# del cuerpo presente al cuerpo performativo



PROYECTOR

Plataforma de Videoarte

LAS CIGARRERAS

24 NOV 2017

/

28 ENE 2018

CON EL APOYO DE



PATROCINADORES



COORDINA



## DEL CUERPO PRESENTE AL CUERPO PERFORMATIVO

24.11.2017-28.01.2018

La muestra de videoarte seleccionada por PROYECTOR quiere invitar al espectador a posicionarse, a no quedarse impasible, a no pararse, no acobardarse por miedo, rabia o dolor. Ante un mundo donde el Estado no quiere decir qué pensar, qué hacer, qué es lo correcto, qué lo prohibido, lo legal, lo válido, nuestra posición es la de utilizar el cuerpo para no callar, para poder expresar lo que sentimos, sin más miedo que el de nuestra ignorancia, no el de nuestra cobardía. Los artistas presentados en la muestra nos invitan a reaccionar, ya sea ante la rutina del tiempo infinito, del vacío de la televisión sin programación como muestra **Isidoro Valcárcel Medina**, ya sea ante la posibilidad de rehacer un discurso marcado por la violencia, como en los narcocorridos de **Andrés Montes**. Cada una de las piezas que forman parte de la propuesta “del cuerpo presente, al cuerpo performativo” nos invitan a cohabitar con el artista: *con la cabeza bajo el agua*, como es el caso de la obra de **Eduardo Restrepo**, donde el artista a modo de avestruz, habita diferentes superficies acuíferas; en los cuerpos de otros habitantes de este mismo planeta, como nos plantea **Joshua Chacón**, en “La prisión del alma”; ese cuerpo, que es maltratado, no ya por las miradas, sino por la Historia y los ritos, que nos muestra el lado más salvaje de la sociedad, que se ve claramente en la pieza de **Vanane Brian**; Y como también expone **Regina José Galindo** con su díptico, donde hablando de política, hablando de falta de derechos, se presenta vulnerable, pasiva, casi maniatada en un campo de maíz; **Dori & Grey** nos plantean una sociedad que se desvanece, que va cayendo poco a poco, que como el tiempo, como el reloj de arena desaparece, para reconvertirse en otro cuerpo, en otro estado, formado por las mismas partículas, pero con distinta colocación, ofreciéndonos la posibilidad de cambiar, aunque sea en micropartículas; no tanto en micropartículas como en microelectrodos es lo que nos presenta **Francesca Fini**, invitándonos a reflexionar, sobre cómo para embellecer nuestro cuerpo, podemos llegar a maltratarnos. No podemos olvidarnos de tres personajes que aparecen en toda sociedad, *el dictador*, omnipresente, casi a modo de *Gran Hermano*, que vigila, observa y actúa, con el convencimiento de ser el todopoderoso que todo lo sabe, como nos presenta irónicamente **Pavel Büchler**. Otro personaje sería *el aventurero*, el explorador, el que se introduce en lugares, que normalmente pensamos que son prohibidos, inaccesibles a los vulgares de la plebe, como sería el caso de **Eugenio Ampudia**, entrando en estos altares de la cultura y durmiendo en ellos, a modo de conquista, como el gigante, que tras la lucha consigue dormir plácidamente. El último personaje de este cuadro de *El Bosco*, sería *el loco*, el que ante un mundo, que no tiene ya solución, su respuesta es evadirse con humor y alegría, como hace **Cristian Guardia**, bailar hasta la extenuación, sin dejar de mantener el equilibrio. Cuerpos presentes, pero no pasivos, cuerpos reales y cuerpos virtuales, donde el aquí y el ahora, no es más que una convicción, como nos invitarán a experimentar **Olga Mesa** y **Francisco Ruiz Infante** en su videoperformance.

En definitiva, os proponemos experimentar en otras pieles, en nuestra piel, y sobretodo ser los generadores de la misma acción.

# PROYECTOR/LAS CIGARRERAS

La muestra de **PROYECTOR** tendrá lugar del **24 de noviembre 2017 al 28 enero 2018**, en la sala de Las Cigarreras de Alicante con **una selección de lo mejor de la trayectoria de PROYECTOR**, a través de muestra de videoinstalaciones (monocanal, multicanal, interactivas), intervenciones, proyecciones, talleres y performances.

**PROYECTOR** nace desde la intención de generar un espacio en donde la **expresión audiovisual más reciente e inmediata** pueda tener cabida. Es, por tanto, un espacio de **visibilización para el artista**, pero al mismo tiempo se le hace visible en su emplazamiento, es decir, trabajamos en la conexión con el lugar y concebimos el espacio público como elemento político, lugar de contienda, militancia y de empoderamiento cívico.

**PROYECTOR** está de enhorabuena, **10 ediciones 2008-2017**, 10 años luchando contra viento y marea para crear una plataforma profesional para la creación, difusión y disfrute del videoarte. Éste es un medio que es tan nuevo como clásico, teniendo en cuenta que los padres del mismo ya no están entre nosotros, pero que dejaron un legado que estableció las bases y permitieron romper los dos grandes tótems: la televisión, como ente panóptico y transmisora de realidad, y el cine, con sus altos costos de producción. El surgimiento del videoarte permitió democratizar la creación, hacernos partícipes de ella, sin tener que recurrir a grandes medios para crear piezas dignas de los museos más prestigiosos.

Organiza: **KREÆ [Instituto de Creación Contemporánea]**

Director: **Mario Gutiérrez Cru**

Coordina: **Clara Leitão**

## ARTISTAS

### Instalaciones

Isidoro Valcárcel Medina (esp), Andrés Montes (mex), Regina José Galindo (gua) y Eugenio Ampudia (esp)

### Monocanal

Vanane Borian (arm), Francesca Fini (ita), Cristian Guardia (ven)

### Multicanal

Dori & Grey (esp), Joshua Chacón (mex) y Eduardo Restrepo Castaño (col)

### Vídeo Performance

Francisco Ruiz Infante (esp) + Olga Mesa (esp)

### Laboratorio

Videoarte expandido y performativo

## COLABORADORES Y PATROCINADORES



CASIO.



> **ISIDORO VALCÁRCCEL MEDINA** (Murcia, 1937) es un artista plástico y conceptual español.

En 2007 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas de España. En 2015 se estrena en el Festival Punto de Vista de Pamplona el documental *No escribiré arte con mayúscula*, dirigido por Luis Deltell y Miguel Álvarez, dedicado a su vida y obra. Recibió el Premio Velázquez de Artes Plásticas en 2015.

> **PAVEL BÜCHLER** (Praga, 1952)

El artista checoslovaco vive y trabaja en Manchester, Reino Unido desde 1980, donde es investigador y profesor de arte en la universidad de Manchester Metropolitan University . En su práctica artística, combina el video, la escultura y la instalación con una variedad de objetos encontrados, incluyendo textos, tecnología obsoleta y apropiación de material digital. Sus obras son un juego visual, caracterizadas por combinar una visión filosófica escéptica con un humor inteligente que expresa nuevas formas de percibir la cultura.

> **EUGENIO AMPUDIA** (Valladolid, 1958, vive y trabaja en Madrid)

El artista español investiga los procesos artísticos, la gestión, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, la eficacia de los espacios asignados al arte, así como el análisis y experiencia de quien las contempla e interpreta.

> **CRISTIAN GUARDIA** (Maracay, 1982, vive y trabaja en Madrid)

La obra de Cristian te sitúa como espectador en una posición de incomodidad, apela directamente a tus códigos de "correctness" y resulta difícil que alguno de los proyectos en los que trabaja dejen indiferentes a la institución pública o privada, sin dejar por ello de ser un trabajo absolutamente necesario. Ellos se lo pierden. Entre la libertad creativa y la subordinación al institucionalismo, Cristian ha optado por la primera.

> **EDUARDO RESTREPO CASTAÑO** (Colombia)

Artista en residencia, como parte del colectivo *sweety's*, en Subsamson, Boston, E.U. 2013 Artista en residencia en Skowhegan Escuela de Arte, Maine, E.U. 2013 Licenciado en Arte Visual y Crítica Cultural, Universidad Tufts, Boston, E.U. 2011 Técnico en Artes Visuales, Universidad de Broward, Florida, E.U.

> **FRANCESCA FINI** (Italia)

"Soy básicamente un artista, la acción de un cuerpo, generalmente mío, en el espacio y el tiempo es esencialmente mi trabajo.

Recientemente me interesa la creación de películas surrealistas y site specific. Se trata de largometrajes que tratan de interpretar el lugar en el que son concebidos y producidos -de hecho su "genius loci" - a través de un lenguaje muy híbrido y experimental que incluye videoperformance, videoarte, acciones simbólicas participativas, documentalismo y "Situacionismo" en forma de videoguerrilla. Todas estas obras siempre comienzan con una profunda investigación preliminar sobre la cultura y la historia local, posibles lugares de filmación, símbolos, objetos y materiales significativos a utilizar en las acciones, los recursos humanos a involucrar desde la comunidad: actores, actores, profesionales "

> **ANDRÉS MONTES** (Guadalajara, México)

Artista multidisciplinar mexicano formado en los Estados Unidos que actualmente vive y trabaja en Madrid, España. Sus intereses creativos exploran la poética del desplazamiento, investigando conceptos como la permanencia y los mecanismos utilizados para crear un lugar para llamar a los nuestros. A través de la exploración de diversos materiales y técnicas, que van desde el dibujo hasta la instalación, la escultura o el video, investiga la representación de estrategias para la construcción de un lugar y trae a nuestra atención la fragilidad de nuestras pertenencias.

Además de artista dirige Espacio Naranja en Madrid.

> **DORI&GREY** (Castellón, España)

Artistas multimedia que enmarcan sus trabajos dentro del cine experimental, el documental, la instalación, el videoarte, el videoclip, las fronteras del vídeo ensayo y su vinculación con el sonido. Destacando entre otros, los proyectos realizados para el Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC): "La Guinea" (2005, proyecto de vídeo documental y fotografía comisariado por Juan de Nieves) y "Gaiata Peregrina" (2007, interferencias del espacio público en colaboración con Antoni Miralda y Alicia Ríos); el proyecto colaborativo multidisciplinar "La Película Descacharrada", junto al músico Joaquín Pascual (2013, SEFF, Seville European Film Festival); el set de video en directo para la gira de conciertos de la formación musical Mercromina (2014-2015); los videoclips "La Perspectiva" (2013, Xcèntric. Festival "Collage exquisito" en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB), "Le vent doit se taire" (2015, TIAF London) y "Flores sobre el estiércol" realizado para la formación musical Chucho del artista Fernando Alfaro (2017, Festival Cara•B); la vídeo-instalación "Campo continuo de tensiones binarias" (2014, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ArteSantander); y el proyecto audiovisual "Bruit en images" junto a los músicos Gastmans & Morgan (2017, MaF - Museo Pompidou de Málaga).

> **JOSHUA CHACÓN VEGA** (México, 1987)

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Anáhuac. Está graduado en Cinematografía por el Centro Bicultural de Cine y Actuación Serguei Einstein y realizó el máster en Dirección y Producción de Cine en 35mm en Barcelona, España, en 2012. En 2014 presentó la videoinstalación titulada "La prisión del alma" apoyada por el FONCA. Cuenta con las siguientes obras: La Luz de María (5:00min. / Documental Video Mini) por la que fue ganador del concurso realizado por la asociación Gerardo Alfaro, en la categoría de cortometraje documental; Metamorfosis 987 (1:20min. / Cortometraje Video Mini) participante en "Lantern" Festival de Cine Universitario de la Universidad de Anáhuac en la ciudad de México; A Su Lado (9.00min/Ficción) HDV SHORT FILM CORNER, Sección de cortometrajes Festival de cine Cannes 2011. Trabajó con la productora Transistor Films, como asistente de cámara en el rodaje de la serie "Sesiones con Alejandro Franco" para Sony Latinoamerica. También en la compañía BTV Barcelona TV desempeñando labores de control de calidad de material audiovisual.

> **REGINA JOSÉ GALINDO** (Guatemala, 1974)

Artista visual, performer y poeta guatemalteca especializada en body-art. Su obra se caracteriza por su explícito contenido político, reconociéndose a sí misma como feminista. Recibió el León de Oro a la mejor artista joven en la bienal de Venecia en el año 2005 y el Premio Príncipe Claus en 2011.

Sus comienzos fueron a través de la poesía y el dibujo, acercándose al mundo del arte contemporáneo de la mano de otras y otros artistas, especialmente de Jessica Lagunas. Se especializó en el uso de la performance y, desde que realizó la primera de ellas, que lleva por título "Lo voy a gritar al viento", en 1999, su propio cuerpo es el protagonista de su obra. En un primer momento, utilizó sólo el suyo, que en ocasiones lleva a situaciones extremas (como en el caso de "Himenoplastia", donde se somete a una reconstrucción del himen), para posteriormente contar con personas voluntarias o contratadas que interactúan con ella, con lo que pierde el control sobre la acción. Con su trabajo, Galindo denuncia la violencia, el machismo (uno de sus principales temas es el feminicidio), el canon de belleza occidental, la represión de los estados, el abuso de poder... especialmente en el contexto de su país aunque su lenguaje traspasa fronteras. Su obra poética ha sido publicada por la Fundación Coloquia, con el libro "Personal e Intransmisible" (1996) y por la editorial El Pensativo, con "Telarañas" (2015). Sus cuentos y poemas han sido recogidos en revistas y antologías.

> **MARIO GUTIÉRREZ CRU** (Madrid, 1979)

Artista y curador de arte desde el 2000.

Su obra se ha podido ver en el Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, JustMad, Loop-Barcelona; Canal de Isabel II; C.C.C.B., Fundación BBVA, Palais Tokyo - París, C. C. España - República Dominicana; Museo Oaxaca-MACO, Museo ARAD de Rumanía, Fundación Telefónica de Lima...

Su obra combina el vídeo, fotografía, instalación y acción. Donde cuerpo, espacio y tiempo reaccionan a las relaciones político sociales que se cuestionan.

Director de la Plataforma de Videoarte PROYECTOR, 2008-17, la muestra de videoarte DVD Project, 2008-17. Presidente de KREÆ, [Instituto de Creación Contemporánea], 2009-2017. Ha coordinado Espacio Menosuno, 2000-10. La muestra de arte sonoro e interactivo IN-SONORA, 2005-2010. Comisario y/o colaborador de la feria Hybrid 2017, ARTJaén 2012-16, Abierto de Acción, 2012-17, Interference en los Países Bajos, Saout Meeting en Marruecos, Sound Res en Italia, Nit's de Aiello i art, ARTE SONORO, encuentro de acción IMERGÈNCIA en Portugal.

[www.proyector.info](http://www.proyector.info)