MELPÓMENE TEATRO

PRESENTA

ESTE ESPECTÁCULO ESTÁ INTEGRADO DENTRO DE LA CAMPAÑA DE DIFUSIÓN DE MÚSICA Y TEATRO DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

MELPÓMENE TEATRO
C/Dr. José Luís de la Vega Nº 2 5º C – 03015 ALICANTE
Tlfnos: 965 24 25 44 – 610 099 416
Correo Electrónico: melpomeneteatro@hotmail.com
Twitter: @melpomeneteatro
Página de Facebook: Melpómene Teatro Alicante
Página web: http://melpomene-teatro.webnode.es

COMENTARIO DE LA OBRA

Cuando Ibsen escribió "Casa de muñecas" seguramente no era consciente de que posiblemente estaba escribiendo la primera gran obra feminista de la historia, pero que a finales del Siglo XIX alguien fuera capaz de escribir una obra que nos hablara de una mujer, que harta de aguantar el maltrato sicológico de su marido, fuera capaz de marcharse dejándolo todo, incluidos sus hijos, era algo realmente valiente y que decía mucho del carácter crítico del autor con aquellos que pensaban que la supremacía era algo lógico.

Cuando hablamos de maltrato, siempre nos viene a la mente el maltrato físico, pero el sicológico puede llegar a ser tan duro y vejatorio como el otro, porque posiblemente no hay nada más humillante que no tener la posibilidad de que una persona sea ella misma, con sus virtudes y sus defectos, y con el derecho del mundo a tomar sus propias decisiones, sean o no acertadas.

En teoría Nora no tiene nada de lo que quejarse. Tiene un marido que la adora, tres hijos maravillosos y no tiene que preocuparse por nada. Él le dice lo que debe hacer, como debe hablar, como debe comportarse, como debe vestir, como si tratara de una muñeca. Y ella asume la situación como si fuera lo más normal del mundo. Pero las circunstancias harán que todo cambie y que Nora descubra que posesión y amor no son la misma cosa, llevándole a pegar el portazo más famoso de la historia de la literatura.

En esta versión he querido ambientar estos sucesos en la actualidad, porque por desgracia el mundo sigue llenos de "Noras" que no se atreven a reaccionar y a pegar ese portazo que cambie sus vidas para siempre.

JOSÉ MANUEL VIDAL

SINOPSIS

Desde niña, Nora (Isabel Pardines) siempre ha estado sometida a la voluntad de los hombres que la han rodeado. Por eso, para ella, ser la muñeca con la que juega su marido Héctor (José Vicente Soriano) es lo más normal del mundo. Pero la visita inesperada de su amiga Cristina (Pepa Sellés), la enfermedad del mejor amigo de la familia, el Dr. Ramos (Paco Pando) y la revelación de algo secreto, que sólo conocen Nora y el Sr. Pardo (José Manuel Vidal), provocará que Nora por fin se dé cuenta de que su vida debe cambiar y de que no puede seguir viviendo dentro de una casa de muñecas

REPARTO: (POR ORDEN DE INTERVENCIÓN)

NORA: Isabel Pardines
HÉCTOR: José Vicente Soriano
Dr. RAMOS: Paco Pando
CRISTINA: Pepa Sellés
PARDO: José Manuel Vidal

MELPÓMENE TEATRO
C/Dr. José Luís de la Vega Nº 2 5º C – 03015 ALICANTE
Tlfnos: 965 24 25 44 – 610 099 416
Correo Electrónico: melpomeneteatro@hotmail.com
Twitter: @melpomeneteatro
Página de Facebook: Melpómene Teatro Alicante
Página web: http://melpomene-teatro.webnode.es

CURRICULUM DE LOS ACTORES

JOSÉ MANUEL VIDAL (PARDO)

Autor, director y actor teatral, inició su andadura hace más de treinta años de la mano de Paco Alberola. En 1995 fundó Melpómene Teatro y en este grupo ha desarrollado la mayoría de su trayectoria teatral, siendo autor de algunos de sus montajes y director de la mayoría de ellos, poniendo en escena obras de autores tan importantes como Peter Shaffer, Arthur Miller, James Goldman, Neil Simon, Buero Vallejo, Miguel Mihura o Muñoz Seca. Como actor destacan su interpretación de Mario en "El tragaluz" de Buero Vallejo o de Lisidamo en "Cásina y sus colaboraciones con otras compañías, como en "La revoltosa" de Ruperto Chapi o en "La casa de Bernarda Alba". Como autor tiene 8 obras escritas, de las cuales tiene estrenadas por diferentes compañías 4 de ellas, así como varias versiones de obras de otros autores, como esta de "Casa de muñecas" de Ibsen.

PACO PANDO (Dr. RAMOS)

Fundador de los grupos: Burumballa, y después Epidauro. Ha trabajado en grupos, como, Saineters, Rataplán, CRC, Klepsidra o Arretrodero en funciones como "La pensión" de Tennesse Williams, "Caligula" de Albert Camus, "Samarkanda" de Antonio Gala, "La casa de Bernarda Alba" de Lorca, "De profundis" de Oscar Wilde, "El médico a palos" de Moliere, "El verí del teatre" de Rodolf Sirera, o "Quién teme a Virginia Woolf" de Edward Albee, entre otras. En Melpómene Teatro a interpretado a Enrique II en "El león en invierno" de James Goldman, a Joe Keller en "Todos eran mis hijos" de Arthur Miller, a Salieri en "Amadeus, de Peter Shaffer. a Oscar en "La extraña pareja" de Neil Simon, al Comisario en "La decente" de Miguel Mihura y a Olimpión en "Cásina"

ISABEL PARDINES (NORA)

En 1993 paso de ser alumna de Paco Alberola a interpretar a La ventera en "Ligazón" de Valle Inclán. En 1995 es fundadora de Melpómene Teatro, compañía en la que realiza la mayoría de sus trabajos, siendo la protagonista femenina de obras tan importantes como: "El león en invierno" de James Goldman, "Todos eran mis hijos" de Arthur Miller, "Amadeus" de Peter Shaffer, "La decente" de Miguel Mihura, "El tragaluz" de Buero Vallejo, "La venganza de D. Mendo" de Pedro Muñoz Seca, "Cásina" de Plauto o "Casa de muñecas" de Ibsen, participado también como actriz en otras funciones de la compañía como:"La extraña pareja", "La gallina" o "Como en el XVII"

JOSÉ VICENTE SORIANO (HÉCTOR)

Actor y bailarín, estudió interpretación en el Laboratorio Wilyan Layton de Madrid y danza en la Escuela Superior de danza de Alicante de José Espadero. Como actor ha trabajado bajo las órdenes de directores del prestigio de Ana Gracia, Sánchez Ferlosio, Juanjo Seoane, José Luis Alonso, Emilio Sagi, Jesús Guzmán o Pedro Masó. En Melpómene teatro lleva trabajando de manera continuada desde 1996, interpretando los protagonistas masculinos de "La venganza de D. Mendo" de Muñóz Seca, "La extraña pareja de Neil Simon", "La decente" de Miguel Mihura, "El tragaluz" de Buero Vallejo, "Cásina" de Plauto o esta versión de "Casa de muñecas" de Ibsen, entre otras.

PEPA SELLÉS (CRISTINA)

En 1995 recibe clases de interpretación en Melpómene Teatro y comienza su andadura haciendo funciones de regiduría en "El león en invierno", función que también realiza en "Como en el XVII". Tras estudiar danza contemporanea en la Universidad de Alicante, debuta como actriz en Mediterraneo Teatro con "Dónde duermen las moscas". Con la Asociación Dhanyawaad viaja a Nepal e imparte clases de teatro y danzaterapia a huérfanos y mujeres adultas con trauma postraumático en Sandarijal y Kathmandú. Tras su regreso a España, vuelve a sus orígenes en Melpómene Teatro, donde realiza funciones de Auxiliar de Producción. Cristina en "Casa de muñecas" es su primer papel como actriz en esta compañía