METAMORFOSIS SINFÓNICA SOBRE TEMAS DE LA 3ª SINFONÍA PARA ÓRGANO DE CAMILLE SAINT-SÄENS.

Encargada en 2006 por la Banda Sinfónica de la Escuela de Secundaria Sierra Vista, Las Vegas,Nevada. Este encargo fue realizado en vistas a la creación de una obra para una visita del compositor a la escuela en marzo del año siguiente.

Philip Sparke recibió plena libertad para esta composición, por lo que tuvo la oportunidad de cumplir una ambición desde hacía mucho tiempo: escribir una serie de variaciones, que él llamó Metamorfosis Sinfónica, basadas en el famoso coral de la Sinfonía para Órgano de Saint-Saëns. Sin embargo, las cosas cambiaron durante el proceso de composición, según nos cuenta el propio compositor:

"Desde hace unos 15 años quería escribir un conjunto de variaciones sobre el famoso coral de la Sinfonía 'Órgano', pero revisando el trabajo me recuerda lo importante que es esta obra. Saint-Saëns fue criticado por sus compañeros por ser demasiado reaccionario, y si bien es cierto que gran parte de la sinfonía mira hacia atrás con las técnicas barrocas y clásicas, hay momentos sorprendentes de poder y originalidad en el trabajo, sobre todo en términos de armonía y orquestación. Incluso a los mayores admiradores de Saint-Saëns les resultaría difícil negar que, a pesar de que está muy bien construida, la sinfonía tiene algunos pasajes menos inspirados, pero yo estaba tan conmovido por los puntos destacados del trabajo que decidí incluir algo más que la melodía coral en mi nuevo trabajo.

Así Metamorfosis Sinfónica comenzó como un original conjunto de variaciones para banda, pero esta ambición fue incluida gradualmente por el poder de la música de Saint-Saëns, en particular el movimiento lento, y la pieza se cierra con un final que se ha reorganizado para que se revalúe el majestuoso final de la sinfonía ".

Entrada: Gratuita, mediante invitación. Las entradas se podrán recoger la semana del concierto en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Avda Jijona, 5 - Alicante) en horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00h y viernes de 17:00 a 20:00h (excepto festivos). Máximo dos entradas por persona, hasta completar el aforo del local.

BSMA

CONCIERTO "PLAN B"

29 ABRIL 2018

Ayuntamiento Alicante Cultura

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN
29 DE ABRIL DE 2018
Hora: 12:00 H

I

- MARCHA DE LOS ANDROIDES — Jeff Penders
- FIRESTORM — Stephen Bulla
- XENIA SARDA (Op 197) — Hardy Mertens

II

- BONAPARTE — Otto M. Schwarz
- SYMPHONIC METAMORPHOSIS — Philip Sparke

Director: José Vicente Díaz Alcaina

STEPHEN BULLA

Comenzó su instrucción musical a los 6 años, creciendo en una casa de gran tradición musical donde su padre tocaba la tuba y su madre el piano. Finalmente se graduó Magna Cum Laude en el Berklee College of Music de Boston, donde estudió trombón con Phil Wilson y Composition / Arranging con Herb Pomeroy.

En 1980 ganó una plaza para el puesto de arreglador para la banda de marines y la orquesta de cámara "The President's Own" de Washington DC. Durante los siguientes treinta años, proporcionó partituras para una gran cantidad de eventos de la Casa Blanca, comenzando con la era de Reagan hasta 2010.

Trabajando junto a la leyenda del cine John Williams, ha transcrito música de "Star Wars", "Catch Me If You Can" y "Close Encounters" para actuaciones de la Marine Band con la dirección del compositor. Estos arreglos ahora están publicados para banda por Hal Leonard Corporation.

Sus obras de concierto encargadas se interpretan y graban internacionalmente. Las organizaciones holandesas, británicas, suizas y de Nueva Zelanda Brass Band Championship han encargado numerosas composiciones salidas de su pluma. Viaja con frecuencia como director invitado formando parte de tribunales en concursos y certámenes.

HARDY MERTENS

Nació en Nieuwenhagen (NL) en 1960. Estudió musicología en la Universidad de Utrecht, composición y dirección de bandas en el Conservatorio de Utrecht. En 1984 y 1985 se unió a la Royal Military Band de Holanda como arreglista y clarinetista. Desde 1990 Hardy Mertens ha sido director invitado habitual de Singapore Wind Symphony y desde 1995 también con la banda sinfónica de Cerdeña "Lao Silesu".

Además de componer, dirige la Banda de la Policía de los Países Bajos, la Banda Sinfónica de Philips y varias bandas de la comunidad holandesa, imparte varios cursos internacionales.

Hardy Mertens también enseña dirección de bandas en el Conservatorio de Tilburg.

Las composiciones de Hardy Mertens están enraizadas en la tradición orquestal europea y a menudo están influenciadas por la música folclórica de diferentes continentes. La tonalidad tradicional, las líneas de melodía extendidas y los patrones de percusión a menudo se combinan con sorpresas cómicas y sonidos inusuales.

OTTO SCHWARZ (BONAPARTE)

El compositor Otto Schwarz (Neunkirchen, Austria 1967) se inspira en la vida del estratega militar autocoronado emperador de los franceses. La introducción de la obra nos transporta en el centro de la batalla de Toulon, donde se inicia, a golpe de cañón, la leyenda del general en la lucha contra los ingleses y antirrevolucionarios. A partir de ese momento Bonaparte será la inspiración del ejército francés y recibirá toda clase de honores en las campañas de Italia y Egipto.

A continuación, para contrastar, Schwarz utiliza un tema de gran lirismo para presentar a Josefina de Beauharnais, el amor del general. Esta sección de la obra concluye con un tema solemne, introducido por una fanfarria, que evoca la coronación del emperador.

Después, la guerra se presenta de nuevo mezclando triunfos como Austerlitz y dudas como Eylau, antes de dar paso al desastre: la campaña contra Rusia. Europa se une contra Napoleón, las tropas aliadas marchan sobre París y finalmente el exilio en Elba, Waterloo supone la caída definitiva. En la última parte de la obra, Schwarz sitúa al protagonista en el exilio de Santa Elena donde, recuperando el tema de trompeta del inicio, rememora los momentos de gloria de un hombre que hizo historia.