

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

V CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES Y
COMPOSITORES

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN

18 de Mayo de 2018

20:00 h.

V CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES Y COMPOSITORES

Guillermo Ruano (Compositor)
Rocio Gil Fabregat (Piano)
Juan Rodes Pintor (Piano)
Luis Saúl Rubio Díaz (Trompeta)
José Rubén Rubio Díaz (Trombón)
Ramón López Ruano (Tuba)

José Vicente Díaz. Director

PROGRAMA

I.

SAGITTARIUS (2016) Guillermo Ruano (1984)

RAPSODY IN BLUE..... George Gershwin

Piano: Rocio Gil

II.

CONCIERTO PARA PIANO Nº 1 EN SI BEMOL, Op. 23 (1875)..P.I. Tchaikovsky (1840-1893)
I. "Allegro Non Troppo e Molto Maestoso"

Piano: Juan Rodes

** GLADIUM.....Guillermo Ruano

Trompeta: Saúl Rubio
Trombón: José R. Rubio
Tuba: Ramón López

** Estreno Absoluto

GUILLERMO RUANO (Compositor)

Joven compositor de Almansa (Albacete). A los siete años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal, donde estudia piano y percusión, obteniendo el Título Profesional de Piano. También obtiene el Título Superior de Música en la especialidad de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Años más tarde realiza el Máster en Composición para Cine, TV y Videojuegos en Berklee College of Music en Valencia.

Ha compuesto más de cuarenta obras tanto de música de concierto como para medios audiovisuales y obras teatrales, y ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales.

Es miembro de la SGAE y sus obras han sido estrenadas e interpretadas en auditorios como el Palau de la Música de Valencia, Palau de les Arts Reina Sofía o el Auditorio de la Diputación de Alicante, destacando agrupaciones como la Sociedad Musical de Alzira, Sociedad Ateneo Musical de Cullera, Bandas Municipales de Bilbao y Alicante, Cuarteto de Clarinetes Vert o el Kammerensemble Classic der Deutschen Oper Berlin.

ROCÍO GIL FABREGAT (Piano)

Nacida en mayo de 1999, inicia sus estudios musicales a la temprana edad de 4 años en la Guardería Musical de la Banda Municipal de Orihuela y a los 7 comienza con violonchelo y piano. Ingresa como alumna oficial en la especialidad de piano, en el Conservatorio Profesional de Música Pedro Terol de Orihuela con la profesora Sonia Pérez, donde termina el Grado Profesional con las máximas calificaciones. Actualmente cursa 1º de Grado Superior en Murcia bajo la dirección de Pilar Valero Abril en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia.

Desde hace tres años participa activamente en los Cursos Internacionales de Interpretación Musical "Eduardo del Pueyo", que tienen lugar en Granada junto a los profesores Juan José Pérez Torrecillas y Patricia Montero, así como en el curso "Primavera Pianística" en Bruselas, Bélgica, con pianistas de ámbito internacional como Aquiles Delle Vigne o Michael Wladkowski.

En 2016, obtuvo el 2º premio en el "Concurso Internacional Eduardo del Pueyo" y el 1º premio en el "Concurso Comarcal De la Vega Baja y Baix Vinalopó". Además, este pasado año 2017 ha participado en la grabación de un disco de obras de Chopin para el periódico La Opinión de Murcia.

JUAN RODES PINTOR (Piano)

Su amor por el escenario, su expresividad musical y su facilidad en el aprendizaje son algunas de las características que definen a este joven pianista alicantino de 18 años, destacando su capacidad para sacarle a la música ese matiz que nos emociona a todos.

Se inició en la música a los 4 años con el violín, pero fue a la edad de 7 años cuando se decantó por el piano, estudiando en el Conservatorio de Alicante con el profesor Daniel Curichagua, obteniendo en todos los cursos las máximas calificaciones.

Posee una gran experiencia en el escenario, habiendo sido seleccionado de forma ininterrumpida desde los 9 años en los recitales de alumnos que organiza todos los años el Conservatorio de Alicante. El Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), el Centro Galileo de Madrid o el Palacio de Congresos de La Línea de la Concepción son algunos de los lugares en los que ha actuado, obteniendo siempre un gran éxito.

Entre las numerosas Master Classes que ha recibido de reconocidos Profesores internacionales destacan las de Ana Guijarro, Guillermo González, Jesús Gómez, Albert Attenelle o Ana Jabstrebska, recibiendo de todos ellos grandes elogios.

Premio Extraordinario en Grado Profesional de Música 2017 del Conservatorio de Alicante en la especialidad de Piano, en la actualidad estudia Primer Curso de Grado Superior en el Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid, bajo la dirección de Nino Kereselidsze.

SÁUL RUBIO DÍAZ (Trompeta)

Nacido en Alicante, empieza sus estudios de trompeta en la Escuela de Música de la Esperanza de Sant Vicent del Raspeig y termina el Grado Superior en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Como solista ha recibido premios como el Concurso Nacional "Ciutat de Xàtiva" y el Concurso Nacional "Villa de Cox".

Ha formado parte de diferentes orquestas jóvenes, como la The World Orchestra of Jeunesses Musicales, la Joven Orquesta nacional de España (JONDE) o la European Union Youth Orchestra (EUYO). También ha colaborado con múltiples formaciones orquestales como la Orquesta Sinfónica de Alicante, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Castellón, la Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, entre otras. Actualmente es Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

RUBÉN RUBIO DÍAZ (Trombón)

Nacido en Alicante, empieza sus estudios de trombón en la Escuela de Música de la Esperanza de Sant Vicent del Raspeig y termina el Grado Superior en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Como solista ha recibido premios como el Concurso Nacional "Ciutat de Xàtiva", el Concurso Nacional "Villa de Cox" o el VII Concurso Nacional de Música de Cámara Ciutat de Barcelona.

Ha formado parte de diferentes orquestas jóvenes como la The World Orchestra of Jeunesses Musicales, la Joven Orquesta nacional de España (JONDE) o la European Union Youth Orchestra (EUYO). También ha colaborado con múltiples formaciones orquestales como la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Orquesta Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castellón, la Orquesta Sinfónica Región de Murcia y la Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre otras.

Actualmente es Profesor en el Conservatorio Profesional de Música Villa de Sant Joan, Alicante.

RAMÓN LÓPEZ RUANO (Tuba)

Nacido en Almansa, realiza sus estudios musicales en los Conservatorios de Almansa, Albacete y Murcia con las más altas calificaciones obteniendo el Premio Fin de Grado Medio y Mención de Honor en el Grado Superior de tuba, siendo su profesor Manuel Vidagany Solaz desde sus inicios.

Ha sido tuba solista en la OSA (Orquesta Sinfónica de Albacete) bajo la dirección de Fernando Bonete Piqueras, tuba solista en el III Festival Internacional de Música de Almansa bajo la dirección de Martín Baeza Rubio, tuba solista en el grupo de metales Collage Brass Ensemble así como solista en las bandas de música de Almansa, Alcázar de San Juan, Sax, Banda Sinfónica Municipal de Alicante, entre otras. Ha realizado clases de perfeccionamiento con los profesores Juan Bautista Abad, Juan Oriola, Vicente López y Miguel Navarro Carbonell.

En la actualidad es Profesor de la Banda Sinfónica de Alicante, formación a la que pertenece desde 1998.

GLADIUM

Concierto para trompeta, trombón, tuba y banda sinfónica. El título hace referencia al arte de las espadas y describe las intensas luchas de tres de los mejores gladiadores del Imperio Romano que viven en esclavitud y se ven sometidos a luchar cada día en la arena del gran Coliseo de Roma, enfrentándose a multitud de enemigos con el objetivo de lograr finalmente su libertad y salvar sus vidas.

La música tiene un carácter mayoritariamente heroico, donde aparece un tema principal que simboliza a los tres gladiadores y que sirve de elemento fundamental para desarrollar todo el discurso musical en nuevas formas y estilos.

SAGITTARIUS

Esta obra está inspirada en el Rey de los Centauros.

La música tiene un carácter heroico con una forma A-B-A. En ella aparece un tema principal que se va desarrollando continuamente originando nuevas melodías, armonías y ritmos en forma de marcha, simulando el trote del centauro. Todo esto contrasta con momentos más reposados y cantábiles que sumergen al espectador en un mundo de fantasía.

Entrada: Gratuita, mediante invitación. Las entradas se podrán recoger la semana del concierto en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Avda Jijona, 5 - Alicante) en horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00h y viernes de 17:00 a 20:00h (excepto festivos). Máximo dos entradas por persona, hasta completar el aforo del local.