

2018 / 2019  
**artfutura**

Technología Humanizada



KIT PRENSA v.1



## ARTFUTURA 2018 / 2019

### Tecnología Humanizada

*ArtFutura llega a su edición veintinueve en más de veinte ciudades, incluyendo: Alicante, Buenos Aires, Londres, Madrid, México, Montevideo y Shanghai.*

El festival abre el 22 de Noviembre, con actividades especiales en Londres (Stour Space), Madrid (Espacio Fundación Telefónica) y Alicante (MACA – Museo de Arte Contemporáneo de Alicante).

### **¿Qué significa ser humano en la era de la tecnología?**

¿Acaso se adapta la tecnología a nuestras aspiraciones y necesidades reales... o es al revés?

¿Nos dirigimos hacia un mundo más amable, más empático y más humano? ¿O vamos en dirección contraria?



## Tecnología Humanizada

Tecnología humanizada es **revertir la crisis de atención digital** y realinear la tecnología con los mejores intereses de la humanidad.

El **Center for Humane Technology**, una red de artistas, académicos e investigadores, ha subrayado la amenaza digital de nuestro tiempo: **“Nuestra sociedad está siendo secuestrada por la tecnología.**

Lo que comenzó como una carrera para monetizar nuestra atención ahora está erosionando los pilares de nuestra sociedad: la salud mental, la democracia, las relaciones sociales y nuestros propios hijos”.

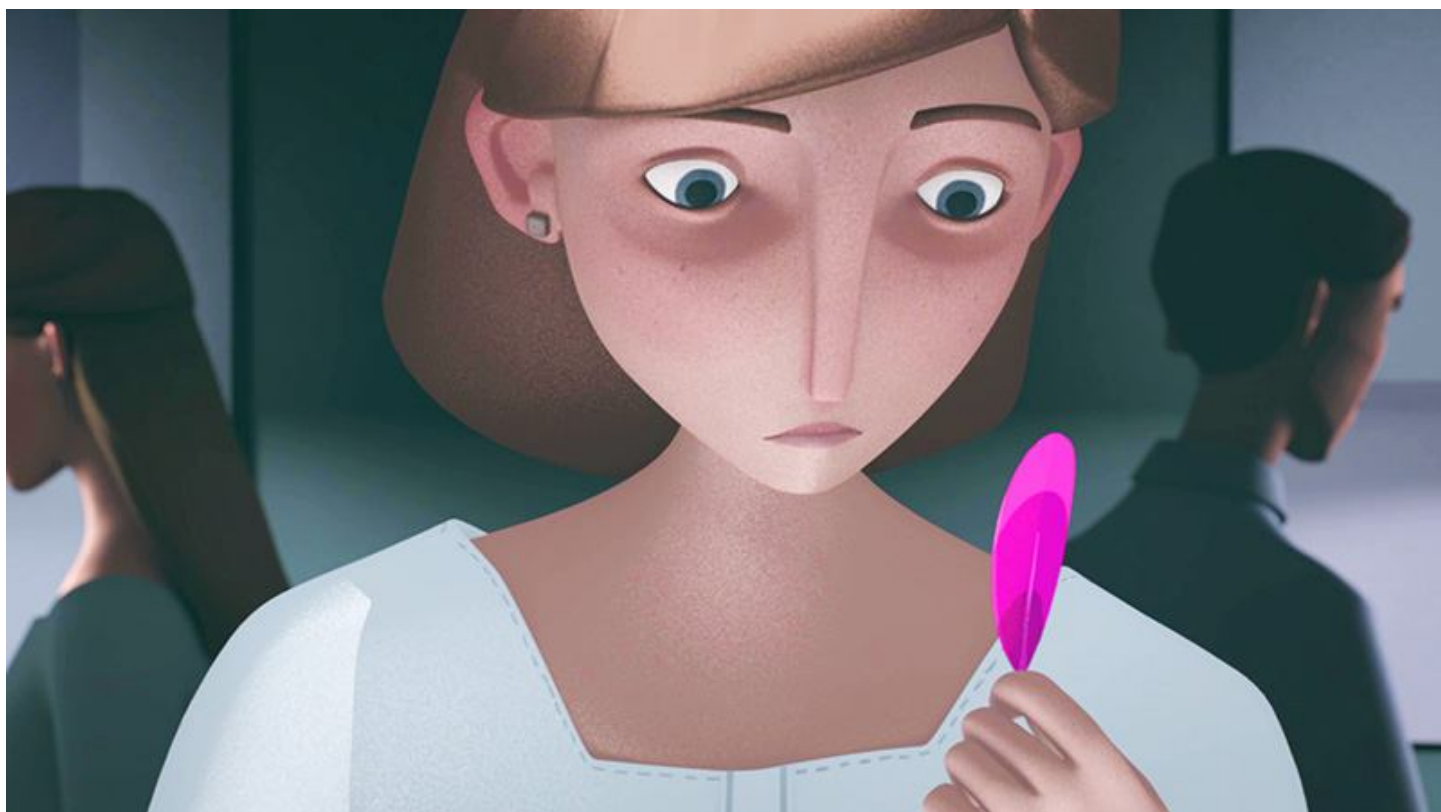
## Futuros Viables

La red **Collaboration for Humane Technologies** afirma que “Hay que replantearse críticamente el progreso tecnológico a favor de un posthumanismo que no es ni antihumano ni únicamente para sustentar la vida humana tal como la conocemos actualmente”.

## Mentalidad Solidaria

Quizás la potencia de nuestro futuro esté precisamente en **nuestra humanidad** y no tanto en la codificación o el dataísmo.

Tendrá que ver más con la inteligencia relacional, las habilidades sociales y con una **mentalidad futurista, solidaria e imaginativa.**



***El programa audiovisual de ArtFutura 2018 se presenta en todas las ciudades donde tiene lugar el festival e incluye lo último en creatividad digital: Animación 3D, videoclips, motiongraphics y todo lo relacionado con las nuevas estéticas.***

### **3D Futura Show**

Cada año, el 3D Futura Show incluye las obras internacionales más destacadas en animación digital y refleja la evolución de este campo creativo. Grandes estudios, escuelas especializadas y artistas freelance. Todo tiene un lugar en este programa que nos sorprende cada año por su originalidad y capacidad técnica.

Incluyendo nuevas obras de Goodbye Kansas, Julius Horsthuis, Maxim Zhestkov, Hans-Christoph Schultheiss, Mads Broni, Simon Christoph Krenn. Nicolas Deveaux, Besjan Sertolli, Peter Tomaszewicz, Laurent Witz y Dusan Kastelic.

### **Futura Graphics**

Futura Graphics es el programa dedicado a la experimentación, destacando anualmente los trabajos más brillantes en el campo de las nuevas estéticas: Animaciones digitales, cortos, videoclips y obras mixtas en la búsqueda de nuevos lenguajes.

Con obras de Alex Popescu, Lubomir Arsov, Nexus Studios, WOW Inc., Substance, Klub Simon, Michael Enzbrunner, Serjan Burlak, Mike Mort...



### **Artworks**

Arte Digital, New Media, Realidad Virtual, Danza, Performance...

El programa Artworks presenta las nuevas formas de documentar las obras digitales de nuestro tiempo. Documentos que, muchas veces, van más allá de la propia obra, ofreciendo nuevas formas de sentir la experiencia artística.

Con trabajos de Teamlab, WOW Inc., h0nh1m, Ouchhh.... y otros.

+ información:  
<http://www.artfutura.org/v3/artfutura2018-2>

### **Schools Futura**

Una sección dedicada a los mejores trabajos recientes de escuelas de todo el mundo. Desde el 3D a los efectos especiales y los motiongraphics. Escuelas seleccionadas de Francia, Dinamarca, Canadá y Estados Unidos. Con nombres como ESMA, ISART, Gobelins, Ringling College of Art and Design, The Animation Workshop, New3DGE, MOPA, Rubika...

### **Behind the Scenes**

Una nueva sección sobre los "Making ofs". Esos mini documentales que explican los secretos detrás de la magia de los efectos especiales y la animación 3D. Incluyendo piezas sobre Mikros Image, Goodbye Kansas, ManvsMachine, Wow Inc. y otros.



*ArtFutura abre con actividades especiales en Londres, Madrid y Alicante.*

## **LONDRES**

En el StourSpace de Londres con la presencia de Paul Friedlander, Estela Oliva, Claude Heiland-Allen, Christian Duka & Marco Maldarella, Mowgli y los Slate Pipe Banjo Draggers.

Programa completo en:

<http://www.stourSpace.co.uk/artfutura-2018>

Tickets e información:

<https://www.eventbrite.com/e/artfutura-london-tickets-49808017120>

## **MADRID**

Mesa redonda en el Espacio Fundación Telefónica con la participación de Montxo Algora (Director de ArtFutura), Luis Miguel Samperio (co-fundador de Empática VR) y la artista Marina Nuñez presentando su nueva instalación de realidad virtual "Ángeles Caídos".

<https://espacio.fundaciontelefonica.com>

## **ALICANTE**

Clases magistrales, seminarios, talleres y presentaciones en el MACA, el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Y fiesta de apertura con música y visuales en el Centro Cultural Las Cigarreras.



### ***MARINA NUÑEZ en MADRID***

Marina Nuñez es una figura fundamental del arte contemporáneo español. Ha explorado, durante toda su trayectoria, las hibridaciones entre cuerpo, identidad y tecnología.

Tras estudiar Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, se doctora en la Universidad de Castilla-La Mancha. En la actualidad ejerce como profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Ha exhibido sus trabajos en numerosas muestras colectivas, destacando, a nivel individual, sus exposiciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el Instituto Cervantes de París, en el MUSAC de León o más recientemente, en la Sala Alcalá 31 de Madrid.

Su obra se encuentra representada en importantes colecciones como las del MNCARS, Fundación La Caixa, Fundación Botín, FRAC Corse o en la Corcoran Gallery of Art de Washington D. C.

<http://www.marinanunez.net>



***ESTELA OLIVA presenta CLON en LONDRES***

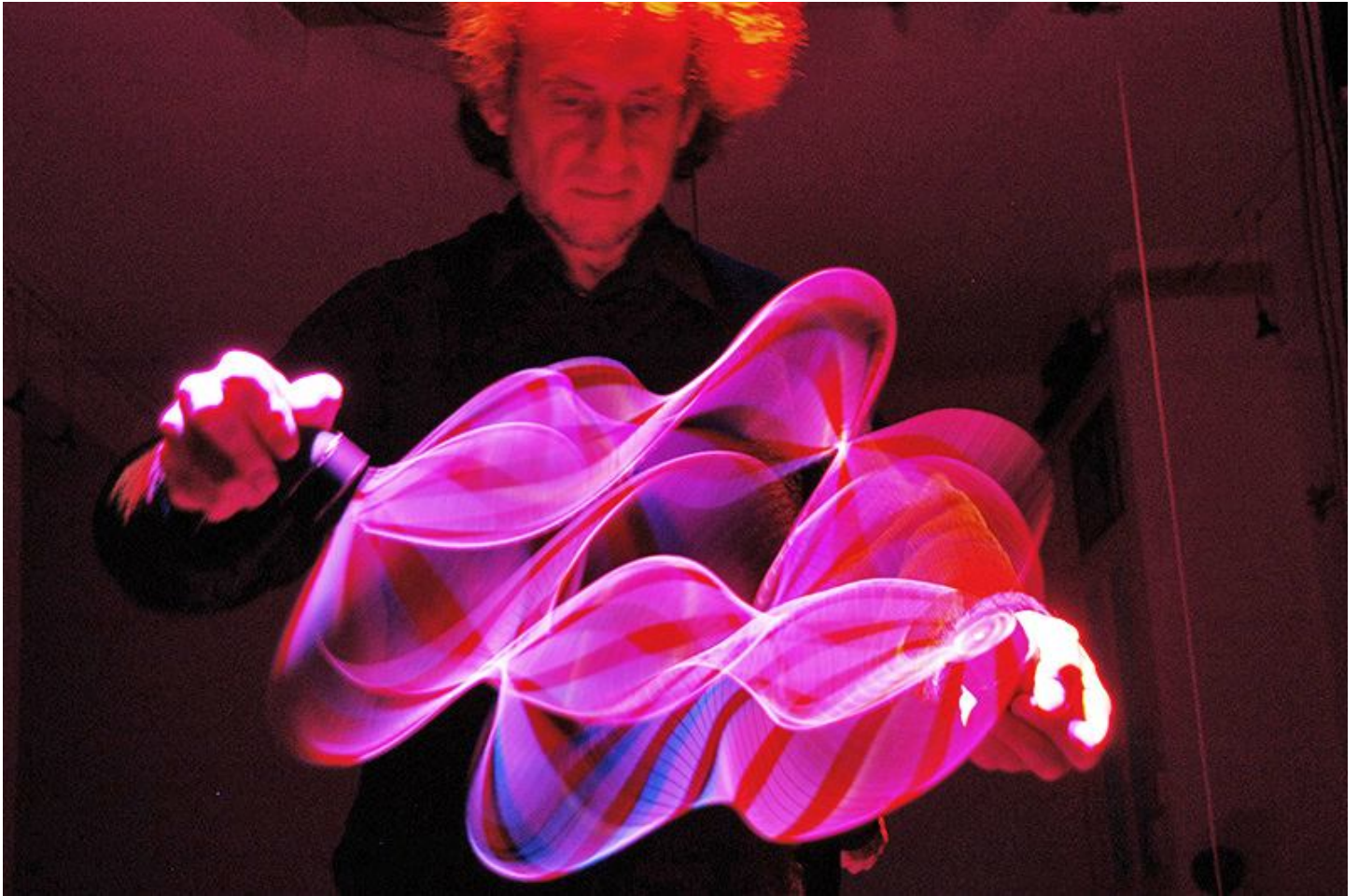
Clon es un proyecto de arte híbrido y nuevos medios de Estela Oliva. Su trabajo está inspirado en el impacto de la tecnología e internet en el comportamiento humano, la sociedad y nuestro entorno. Estela crea ambientes híbridos en los que lo físico y lo virtual se mezclan, desarrollando narrativas y experiencias cerebrales. Estos proyectos cobran vida en formatos experimentales como exposiciones, programas, eventos experienciales, instalaciones, experimentos web, apps o películas.

Estela ha producido festivales, ha comisariado exposiciones y ha organizado eventos en todo el mundo, tales como Into the Wild, una exposición para Makerversity en Somerset House y New Realities, una exposición itinerante que ha viajado al Mobile World Center Barcelona y al Espacio Fundación Telefónica de Lima.

También ha producido eventos y proyectos para marcas como Instagram, Sedition y Google. Estela trae consigo una amplia experiencia de trabajo en el sector digital. Inició su carrera trabajando para Google UK durante seis años, y más tarde fundó y co-dirigió Alpha-ville, una agencia cultural y festival de cultura digital que operó entre 2009 y 2016.

<https://www.estelaoliva.com>  
<https://www.clonworks.com>





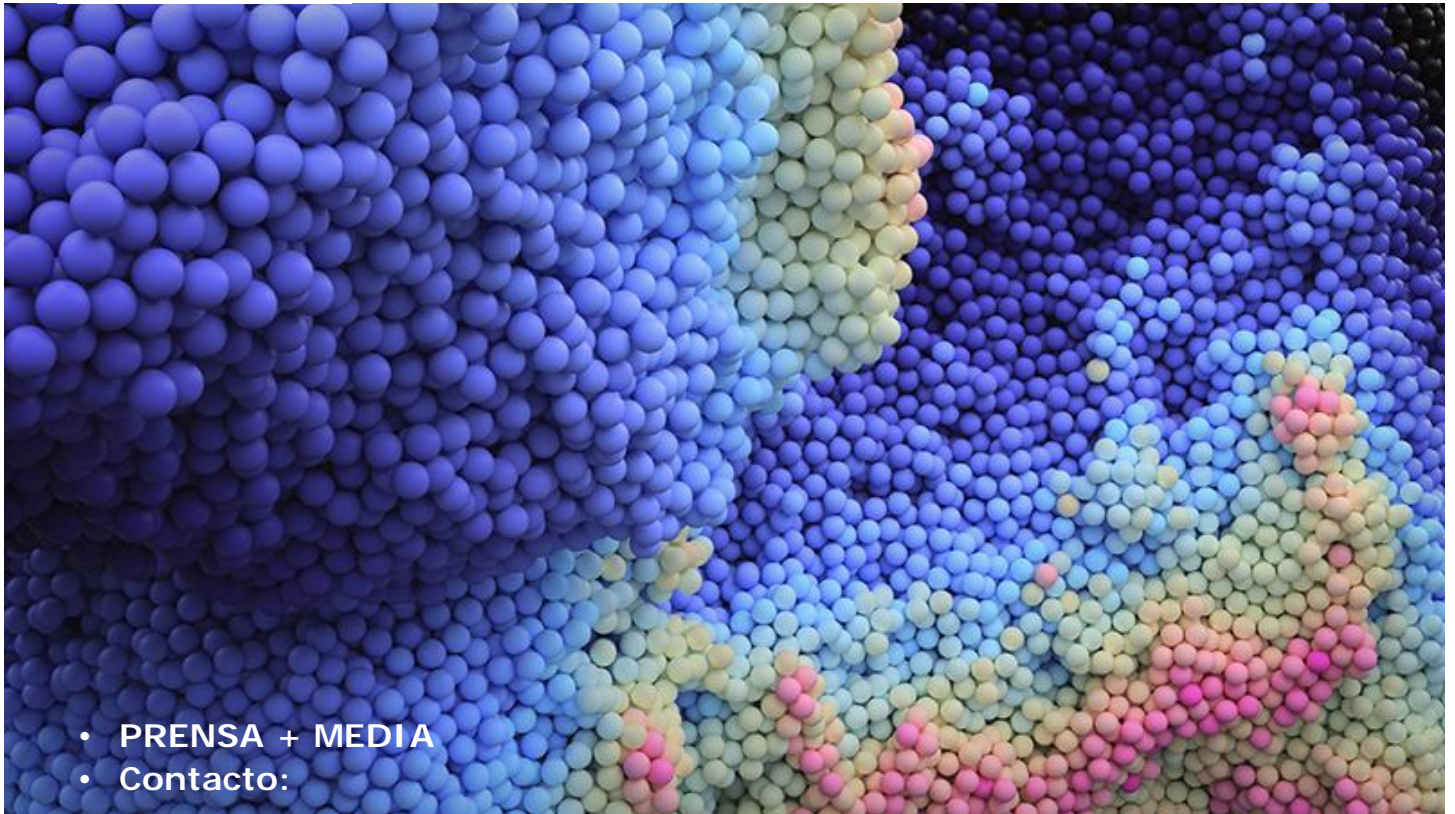
***PAUL FRIEDLANDER en LONDRES***

Paul Friedlander (nacido en 1951) es un científico inglés transformado en artista que ha pasado más de veinte años investigando la tecnología en un intento de convertir la luz en un material flexible y maleable.

En 1983 logró innovar la luz estroboscópica, haciéndolo que cambiase de color más de 20 veces por segundo e inventando la "luz cromostrobica". El resultado es una fascinante ilusión óptica que el ojo humano percibe como una superficie holográfica luminosa.

Sus "esculturas ligeras cinéticas" están claramente influenciadas por el trabajo de otras grandes figuras, desde László Moholy-Nagy, Flavin y Turrell.

<http://paulfriedlander.com>



- **PRENSA + MEDIA**
- **Contacto:**

- **Laura Plana (Londres)**
- Email: [lauraplana@artfutura.org](mailto:lauraplana@artfutura.org)

- **Marta Velázquez (Madrid)**
- Email: [martav@artfutura.org](mailto:martav@artfutura.org)

- **Website**

- <http://www.artfutura.org>

- **Twitter**

- <http://twitter.com/artfutura>

- **Facebook**

- <http://www.facebook.com/artfuturafestival>

- **Instagram**

- <https://www.instagram.com/artfuturafestival>

- **Media**

- <http://www.artfutura.org/v3/press-media>

- **Images - Download**

- <http://www.artfutura.org/v3/project/fotos-prensa-2018>

- **Videos - YouTube**

- <https://www.youtube.com/user/ArtFuturaonline>

- **Videos - Vimeo**

- <https://vimeo.com/artfutura>