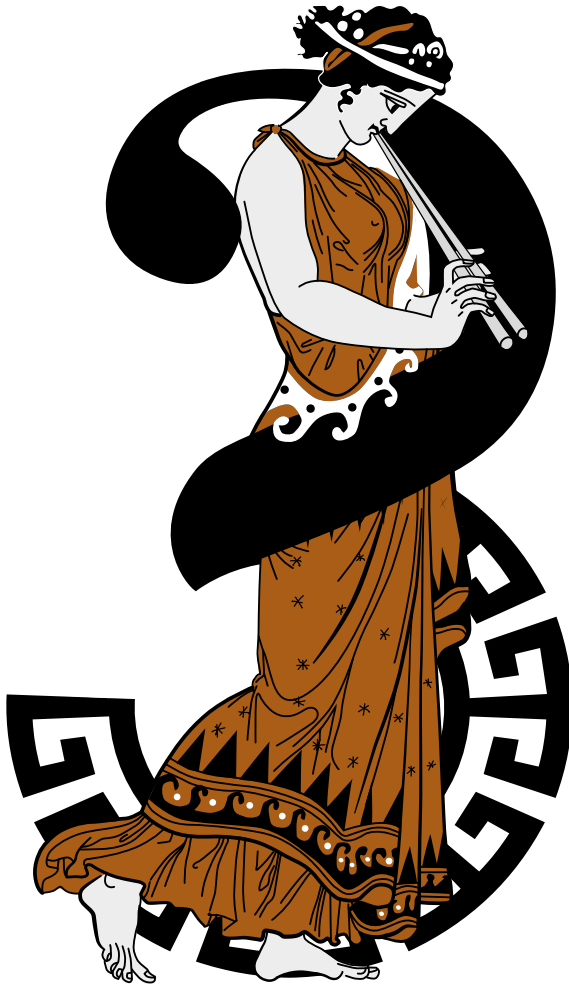


# 3 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALICANTE

del 15 de diciembre de 2018  
al 17 de febrero de 2019



# 120 ANIVERSARIO DE AGUAS DE ALICANTE

120 años de trayectoria que avalan la experiencia en la gestión eficaz de un recurso indispensable y vital, como es el agua, y el compromiso con la sociedad alicantina.

Un compromiso cuyo objetivo ha sido y será siempre la excelencia en el servicio. Buscando siempre los máximos estándares de calidad y apostando, continua e incesantemente, por la sostenibilidad y la protección del entorno.

Un largo recorrido juntos cuyo objetivo fundamental son las personas, la constante innovación tecnológica y el uso sostenible de todos los recursos a nuestra disposición.

120 años que han sido mucho más que un siglo al igual que la compañía ha sido, es y será siempre **mucho más que agua.**



120 1898 - 2018  
MUCHO MÁS  
QUE UN SIGLO



## **D. Luis Barcala Sierra**

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Alicante

En Grecia nació el teatro y luego Roma lo hizo suyo. Ambas, bañadas por el Mar Mediterráneo, nuestro mar.

Alicante se consolida, con esta ya tercera edición del Festival de Teatro Clásico, como una de las ciudades mediterráneas que pone en valor, con los mejores directores y actores del panorama nacional, el considerado por los entendidos como “la más alta manifestación teatral”.

La vigencia de este teatro, que se sigue representando dos mil años después de su origen, demuestra el valor y la importancia que tiene el teatro clásico incluso en la sociedad actual que, aunque con costumbres e intereses muy distintos a aquellos, los instintos y las pasiones humanas siguen siendo las mismas: la venganza, el odio, el amor, el poder, la risa o el llanto.

Decía Esquilo, creador de la tragedia griega, “Cuando un hombre tiene voluntad y entusiasmo, los dioses son sus aliados”. Un acontecimiento cultural de esta calidad no habría sido posible sin la voluntad y el entusiasmo de las instituciones y entidades que han creído en nuestra ciudad como impulsora de un Festival de altura que convertirá a Alicante en un referente de la cultura clásica al igual que lo es Mérida o Almagro.

Les invito a disfrutar del legado de Shakespeare, de los personajes de Fedra, Nerón, Electra. De los talleres para adultos y niños, para todos.

Y mi agradecimiento a todas las instituciones y entidades que han colaborado en poder presentar en nuestra ciudad, Alicante, una muestra tan exquisita.



## **Dña. María Dolores Padilla Olba**

Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alicante

El III Festival de Teatro Clásico de Alicante levanta el telón el próximo 15 de diciembre y prolongará su estancia en nuestra ciudad hasta el 17 de febrero de 2019.

Este año el Festival se renueva con un giro en su concepción, con más programación, más espacios y actividades complementarias, al mismo tiempo que presenta una oferta especializada y de calidad que busca las señas de identidad de nuestra ciudad, como motor de difusión cultural y atracción turística.

También refleja de forma específica la voluntad de apoyar desde las instituciones las Artes Escénicas en su nivel profesional, con presencia de compañías nacionales e internacionales de reconocida trayectoria.

Y es esta una propuesta fruto de la planificación conjunta con la Excm. Diputación de Alicante y de la estrecha colaboración con empresas muy vinculadas a nuestra ciudad que permitirá situar a la ciudad de Alicante en el contexto de otras propuestas sectoriales de calidad como el Festival de Mérida, Almagro o Sagunto.

El Festival extenderá su influencia por toda la ciudad en espacios de gran relevancia, singulares y sugestivos, como el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, los Pozos de Garrigós, la Casa Bardín o el Teatro Arniches, para encontrar su epicentro en el Teatro Principal.

Todo el trabajo está hecho; ahora toca disfrutar de la propuesta, compartirla y hacerla nuestra.

Vivamos intensamente la gran experiencia del reencuentro con lo clásico.

# ESPECTÁCULOS (DICIEMBRE- FEBRERO 2018-2019)

## NERÓN

SÁBADO 15 DE DICIEMBRE  
20 h  
Teatro Principal de Alicante

## MESTIZA

VIERNES 21 DE DICIEMBRE  
20:30 h  
Teatre Arniches

## BEN-HUR

SÁBADO 12 DE ENERO  
20:30 h  
Teatro Principal de Alicante

## REY LEAR

SÁBADO 2 DE FEBRERO  
20 h  
Teatro Principal de Alicante

## ELECTRA

MARTES 5 DE FEBRERO  
20:30 h  
Teatro Principal de Alicante

## ESQUILO, NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA

SÁBADO 9 Y DOMINGO 10  
DE FEBRERO  
20 h / 18 h  
Teatro Principal de Alicante

## FEDRA

SÁBADO 16 Y DOMINGO 17  
DE FEBRERO  
20 h / 18 h  
Teatro Principal de Alicante

---

VENTA DE ENTRADAS:

[www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com), [www.instanticket.es](http://www.instanticket.es)

y en las taquillas de los teatros en los que se realicen las funciones.

DICIEMBRE

**15** 20 h  
SÁBADO

Lugar:

**Teatro Principal Alicante**

100' aprox.

**25€** (Patio y Butaca Club)

**18€** (Palco corrido)

**12€** (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

[www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com)  
y taquilla

PRODUCCIÓN  
**SECUENCIA 3 Y FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE TEATRO  
CLÁSICO DE MÉRIDA**

AUTORÍA  
**EDUARDO GALÁN**

DIRECCIÓN  
**ALBERTO CASTRILLO - FERRER**

REPARTO  
**DANIEL MURIEL  
CHIQUI FERNÁNDEZ  
JOSÉ MANUEL SEDA  
DIANA PALAZÓN  
FRANCISCO VIDAL  
JAVIER LAGO  
DANIEL MIGUELÁÑEZ  
CARLOTA GARCÍA**

ILUMINACIÓN  
**NICOLÁS FISCHTEL**

ESCENOGRAFÍA  
**ARTURO MARTÍN BURGOS**

VESTUARIO  
**MARIE - LAURE BÉNARD**

ESPACIO SONORO  
**DAVID ANGULO**

COREOGRAFÍA  
**TERESA NIETO**



FOTO: Jero Morales

“Nerón” es un drama histórico, lleno de fuerza y pasión, desarrollado mediante una estructura moderna, con espacios variados que trasladan al espectador desde el palacio o el teatro romano de Nápoles a las catacumbas. El argumento se inspira en la célebre novela “Quo vadis?”, de Henryk Sienkiewicz, y en textos del novelista Petronio (consejero suyo) y del historiador Suetonio. El espectador podrá recordar la célebre película protagonizada por Robert Taylor, Peter Ustinov y Deborah Keer. Por la obra desfilan personajes históricos y ficticios como Petronio, Marco Vinicio, Agripina, San Pablo, Ligia, Popea, Tigelino o Esporo.

DICIEMBRE

**21** 20:30 h  
VIERNES

Lugar:

**Teatre Arniches**

85' aprox.

**15€** (Precio único)

Venta de entradas:

[www.instanticket.es](http://www.instanticket.es) y taquilla.

Más info y descuentos:

[ivc.gva.es](http://ivc.gva.es)

PRODUCCIÓN

**EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES**

**JULIETA SORIA**

DIRECCIÓN

**YAYO CÁCERES**

REPARTO

**GLORIA MUÑOZ**

**JULIAN ORTEGA**

ILUMINACIÓN

**MIGUEL ÁNGEL CAMACHO**

ESCENOGRAFÍA

**CAROLINA GONZÁLEZ**

VESTUARIO

**TATIANA DE SARABIA**

MÚSICA

**MANUEL LAVANDERA**

VOZ

**SILVINA TABBUSH**



En una curiosa entrevista entre un jovencísimo Tirso de Molina, en los comienzos de su carrera dramática, y la ya anciana Francisca Pizarro Yupanqui, primera mestiza del Perú, hija de Francisco Pizarro y de la princesa inca Quispe Sisa, que vive como dama española en el Madrid de finales del siglo XVI se basa el argumento de esta obra. Con el pretexto de la escritura de una futura Trilogía de los Pizarro, Tirso trata de convencer a Doña Francisca, que lleva un año recluida en su extraño jardín, de que lo ayude en su propósito. Brotan los recuerdos de quien encarna todas las vicisitudes de la época: los primeros años de la conquista, la relación entre indígenas y españoles, el exilio forzado y permanente, la adaptación a una nueva vida en España, así como el difícil destino de las mujeres en una época dura y azarosa.

ENERO

**12** 20:30 h  
SÁBADO

Lugar:

**Teatro Principal Alicante**

100' aprox.

**25€** (Patio y Butaca Club)

**20€** (Palco corrido)

**15€** (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

[www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com)  
y taquilla

PRODUCCIÓN

**FOCUS, YLLANA Y FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE TEATRO  
CLÁSICO DE MÉRIDA**

AUTORÍA

**NANCHO NOVO A PARTIR DE LA  
NOVELA DE LEWIS WALLACE**

DIRECCIÓN

**DAVID OTTONE  
JUAN TOMOS TORO**

REPARTO

**EVA ISANTA  
AGUSTÍN JIMÉNEZ  
ELENA LOMBAO  
RICHARD COLLINS MOORE  
VICTOR MASSAN  
FAEL GARCÍA**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

**JUANJO LLORENS**



FOTO: David Ruano

“Ben-Hur” es la puesta en escena de la novela creada por Lewis Wallace. En un teatro romano, una compañía del siglo I anuncia que representará “La Verdadera y Nunca explicada historia de Ben-Hur”. La obra viaja por todos los lugares del imaginario colectivo desde los Magos de Oriente siguiendo una estrella hasta la aparición de Cristo, que arrastrarán a Ben-Hur a una fabulosa aventura como la memorable batalla naval, la carrera de cuadrigas y la acérrima rivalidad entre Judá Ben-Hur y su amigo del alma Messala. Una rivalidad que los traerá a competir hasta la muerte. O quizás no!!! Porque en esta historia las cosas no son lo que parecen.



FEBRERO

**2** 20 h  
SÁBADO

Lugar:

**Teatro Principal Alicante**

100' aprox.

**20€** (Patio y Butaca Club)

**15€** (Palco corrido)

**10€** (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

[www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com)

y taquilla

PRODUCCIÓN

**ATALAYA Y TNT**

AUTORÍA

**WILLIAM SHAKESPEARE**

DIRECCIÓN

**RICARDO INIESTA**

REPARTO

**CARMEN GALLARDO**

**SILVIA GARZÓN**

**LIDIA MAUDUIT**

**MARÍA SANZ**

**ELENA ALIAGA**

**JOAQUÍN GALÁN**

**JAVIER DOMÍNGUEZ**

**JOSÉ ÁNGEL MORENO**

DESEÑO DE ILUMINACIÓN

**ALEJANDRO CONESA**

ESCENOGRAFÍA

**SERGIO BELLIDO**

**ANA ARTEAGA**

DESEÑO DE VESTUARIO

**CARMEN DE GILES**

**FLORES DE GILES**

PRODUCCIÓN

**Mª PAZ LÓPEZ MILLÓN**



“El rey Lear “se basa en un cuento popular que aparece incorporado a la historia antigua de Inglaterra desde el siglo XII. Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono que, por fin, tras una guerra con las hermanas, consiguió. Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. Paralelamente a la propia historia de Lear plasma la de Gloucester y sus hijos. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas.

FEBRERO

**5** 20:30 h  
MARTES

Lugar:

**Teatro Principal Alicante**

60' aprox.

**20€** (Patio y Butaca Club)

**15€** (Palco corrido)

**10€** (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

[www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com)  
y taquilla

COMPañÍA

**COMPANHIA DO CHAPITÓ**

AUTOR

**CREACIÓN COLECTIVA BASADA  
EN LOS TEXTOS DE SÓFOCLES Y  
EURÍPIDES**

DIRECCIÓN

**JOSÉ CARLOS GARCÍA  
CLAUDIA NOVOA**

REPARTO

**JORGE CRUZ  
TIAGO VIEGAS  
SUSANA NUNES**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

**PAULO CUNHA**

DISEÑO DE VESTUARIO

**GLORIA MENDES**

DISTRIBUCIÓN

**CÉSAR ARIAS MARMORE**

PRODUCCIÓN

**TANIA MELO**



Al no tener viento favorable para ir a la guerra de Troya, Agamenón sacrifica a su hija Ifigenia por indicación de los profetas. Este hecho desencadena que Clitemnestra trame su venganza junto a Egisto, su amante y primo del rey. Al volver tras diez años de guerra, Agamenón es asesinado y Electra, la hija preferida del padre, por el que siente devoción, consumará la venganza con la ayuda de su hermano Orestes, matando a su propia madre y al tío. Y todo este baño de sangre familiar se cuenta al estilo propio e inconfundible de esta compañía: en clave de comedia desternillante.

FEBRERO

**9** 20 h  
SÁBADO

**10** 18 h  
DOMINGO

Lugar:

**Teatro Principal Alicante**

120' aprox.

**25€** (Patio y Butaca Club)

**18€** (Palco corrido)

**12€** (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

[www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com)  
y taquilla

PRODUCCIÓN

**CIA RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO  
Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA**

AUTORÍA

**ESQUILO**

DIRECCIÓN, REPARTO Y VERSIÓN

**RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"**

DISEÑO DE VESTUARIO

**GERGONIA E. MOUSTELLIER**

MÚSICA EN DIRECTO, DIRECTOR  
MUSICAL Y MÚSICA ORIGINAL

**JAVIER ALEJANO**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

**MIGUEL ÁNGEL CAMACHO**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

**EQUIPO ESCENOGRÁFICO PEB**



# Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia

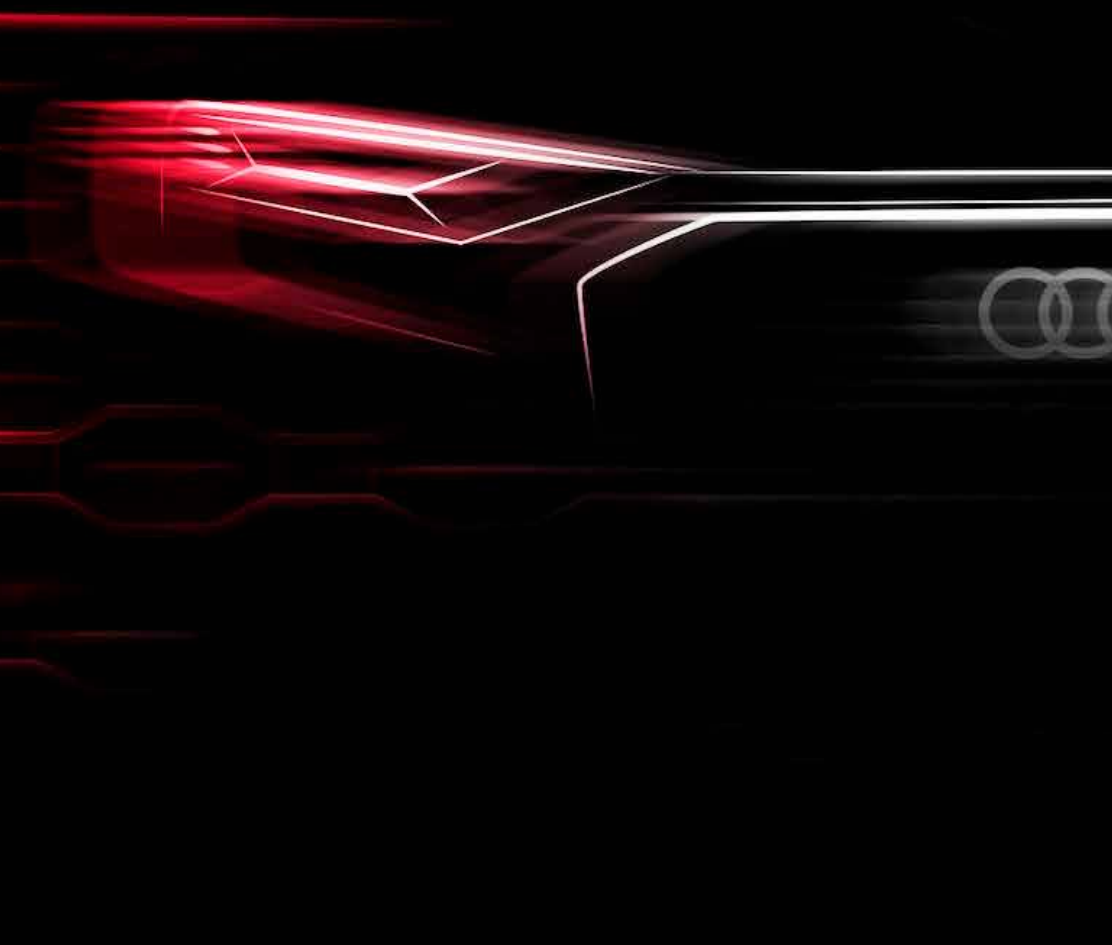
FOTO: Jero Morales

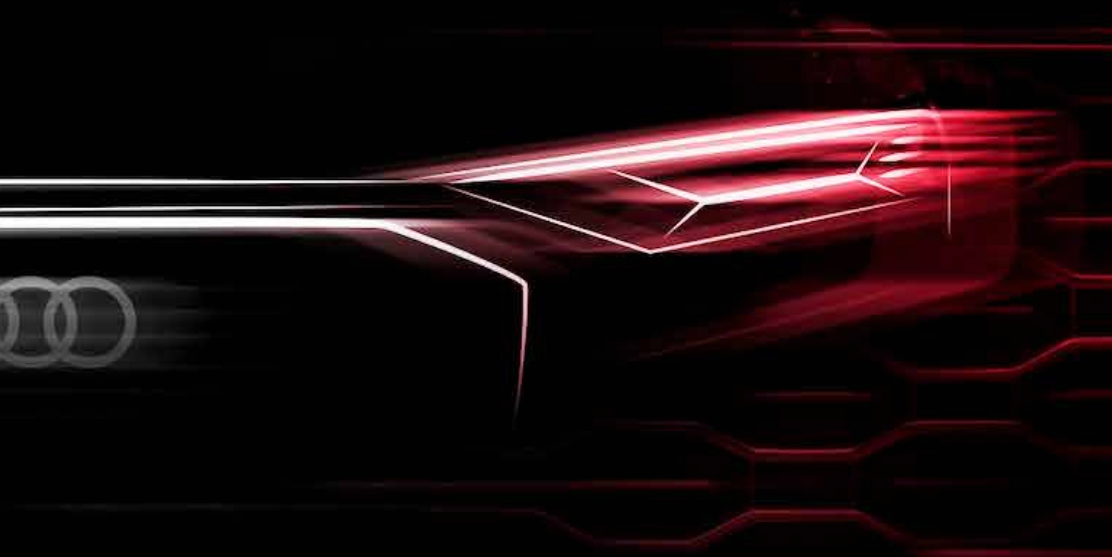
Hace muchos años leí la definición de Arte Clásico que daba un gran erudito helenista cuyo nombre ahora ya no recuerdo: "Una obra es clásica, (decía) cuando no hay en ella ningún resto del esfuerzo que conlleva todo proceso creador". En ese caso, pensé, sólo es clásica la puesta de sol, el vuelo majestuoso de un águila en el cielo sin límites o el baile de los astros en el universo. En definitiva, algo siempre inaccesible a los artistas mortales.

Este espectáculo es la mirada de un cómico español sobre la tragedia griega, un cómico que ha sobrevivido y sobrevive para hacer reír constantemente a su público.

No sé qué será del resultado, pero de momento... estoy feliz. Y que ustedes lo disfruten. Rafael Álvarez.

Un clásico  
en la vanguardia





 **Sala Hermanos**

Colaborador del III Festival de Teatro Clásico de Alicante

[www.gruposala.com](http://www.gruposala.com)

FEBRERO

**16** 20 h  
SÁBADO

**17** 18 h  
DOMINGO

Lugar:

**Teatro Principal Alicante**

120' aprox.

**25€** (Patio y Butaca Club)

**18€** (Palco corrido)

**12€** (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

[www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com)  
y taquilla

COMPañÍA

**PENTACIÓN ESPECTÁCULOS Y  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA**

AUTORÍA

**PACO BEZERRA**

DIRECCIÓN

**LUIS LUQUE**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

**ÁLVARO LIZARRONDO**

REPARTO

**LOLITA FLORES**

**JUAN FERNÁNDEZ**

**CRÍSPULO CABEZAS**

**ENEKO ŞAGARDOY**

**TINA SÁINZ**

ESCENOGRAFÍA

**MÓNICA BOROMELLO**

ILUMINACIÓN

**JUAN GÓMEZ-CORNEJO**

MÚSICA

**MARIANO MARÍN**

VESTUARIO

**ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS**

VÍDEO ESCENA

**BRUNO PRAENA**

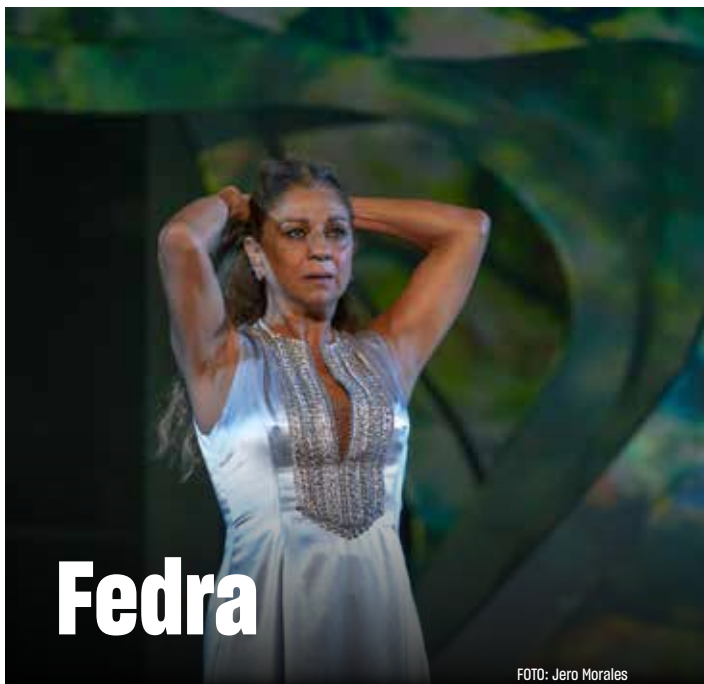


FOTO: Jero Morales

Fedra, la reina de la Isla del Volcán, está enferma: ni come ni habla ni duerme. Los médicos son incapaces de averiguar el origen de su padecimiento y el país entero anda preocupado por su estado de salud. Algunos dicen que se ha vuelto loca. Otros, que las largas ausencias de su esposo, el rey de la isla, han terminado por devastar y asolar su corazón, pero nadie conoce la verdad y todos se equivocan. Y es que la gran responsable de la dolencia de Fedra no es otra que una pasión que la atormenta desde hace tiempo y que ya no puede reprimir más; un erotismo inmoral e impúdico, un deseo violento e indómito, un amor prisionero e indecente.

**ACTIVIDADES  
COMPLEMENTARIAS  
(TALLERES,  
CONFERENCIAS,  
CHARLAS  
Y ACTIVIDADES  
INFANTILES)**



DICIEMBRE

Del 4 al 27

TALLER

Sala Nuria Espert  
Teatro Principal de Alicante

Día 4 martes, de 16h a 19h

Día 5 miércoles, de 11h a 14h

Día 5 miércoles de 16h a 19h

Día 18 martes 16h a 19h

Día 19 miércoles de 11h a 14h

Día 19 miércoles de 16h a 19h

Día 26 miércoles 16h a 19h

Día 27 jueves de 11h a 14h

Día 27 jueves de 16h a 19h

## Revisitando Amazonas

Magüi Mira es una de las voces más autorizadas en la dirección escénica de la actualidad. En los últimos años ha presentado trabajos producidos tanto por el Centro Dramático Nacional como por el Teatro Español, como El discurso del Rey, Festen o Consentimiento. Este verano pasado fue una de las direcciones invitadas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, donde estrenó y colgó el cartel de completo con Las Amazonas, basada en Pentesilea, de Heinrich von Kleist. El taller que impartirá será una revisitación del espectáculo estrenado este verano dedicado a actrices y actores alicantinos, que revivirán el proceso dramático y todos sus porqués de mano de la directora.

\*Información e inscripciones en [www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com)





ENERO

TALLER

Del 14 al 30

17 a 20h

Sala Nuria Espert  
Teatro Principal de Alicante

## Verso y teatro

EL objetivo de este taller es obtener las herramientas básicas para comprender los mecanismos actorales necesarios para interpretar a los autores del Siglo de oro español; o, si se prefiere, adquirir las nociones imprescindibles para investigar en el lenguaje poético como expresión escénica.

Nuestro planteamiento para conseguir este objetivo consiste principalmente en estructurar el curso o taller en dos partes: una teórica y otra práctica. Pero para poder llevarlo a cabo será necesario un trabajo previo al inicio del curso o taller, y se trata de la selección y memorización de textos del teatro barroco que se ofrecerán, o se nos ofrecerán, para su posterior memorización.

\*Información e inscripciones en [www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com)

FEBRERO

CONFERENCIA

Viernes 1

19h

Casa Bardín, IAC Juan Gil-Albert

## Elementos de la Tragedia en la dramaturgia contemporánea: Una aproximación desde la práctica escénica



LOLA BLASCO

Dramaturga, directora de escena y actriz

FOTO: Marcos G.Punto

La conferencia intentará abrir la reflexión sobre el auge de lo trágico y los elementos de la tragedia en la dramaturgia europea y española de los últimos años. Una dramaturgia que tiene que ver más con el “teatro de continuidad” del que hablaba Ortega y Gasset, que con el teatro posmoderno de los años noventa. La autora se centrará en su experiencia personal en la práctica de la escritura.

\*Entrada libre hasta completar el aforo



**RAQUEL LÓPEZ GASCALES**  
Narradora

FOTO: Manolo Ivañez

**FEBRERO**

1, 8 y 15 11:30h  
3, 10 y 17 12h

Pozos de Garrigós

## Minimitos. Hilos que tejen mitos

Narración de los mitos: Teseo y el laberinto de Creta, El hilo de Ariadna y El vuelo de Ícaro. Personajes que entre sí tienen lazos que los unen, tanto en la aventura como en la desventura. Minos, rey de Creta, al saber de la muerte de su hijo en Atenas después de ganar unos juegos deportivos, castigó a los atenienses con un terrible tributo a cambio de la paz. Cada cierto tiempo debían enviar a varios jóvenes para que sirvieran de alimento al Minotauro, mitad hombre, mitad toro, que estaba encerrado en un intrincado laberinto construido por Dédalo, padre de Ícaro. Teseo, el hijo del rey de la vencida Atenas, un día se ofreció voluntario para luchar y liberar a su pueblo de tan dura obligación. Ariadna, hija del rey de Minos, enamorada del joven extranjero, primero le ayuda a vencer, y después a escapar.

\* Entrada libre hasta completar el aforo



**FEBRERO**

**Sábado 9 y 16**

11:30h - 18h

**MACA**

## Ágora Creativa. Espacio Inspira y Extrarradio

Taller interactivo familiar donde nos sumergiremos en el teatro clásico desde una perspectiva contemporánea. No solo conoceremos las grandes obras del teatro griego, sino que las trabajaremos y modificaremos, si es preciso, adaptándolas a nuestros tiempos y al público actual. Esta actividad está diseñada para un público familiar, en la que los niños/as experimentarán con el teatro y las artes plásticas, y los adultos se meterán en la piel de los protagonistas del teatro grecolatino de un modo diferente. Para culminar, ambos grupos se encontrarán en escena para intercambiar sus experiencias y poner en marcha aquello que, conjuntamente, han creado.

\* Inscripción previa 15 adultos/15 niños en [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

**CHARLA**



**SUSANA GUERRERO**

Artista visual, escultora, grabadora

**FEBRERO**

**Sábado 16**

18:30h

**MACA**

## Mi viaje a Grecia

El viaje como hilo conductor de un diálogo entre el mito, el proceso de creación y lo cotidiano. La reinención del mito y su ritual de construcción.

\* [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

# NO ES LO QUE HACEMOS, SINO CÓMO LO HACEMOS

## RESPECTO AL MEDIOAMBIENTE

CAMPAÑAS DE REFORESTACIÓN  
CONTROL DE VERTIDOS

## INNOVACIÓN SOSTENIBLE

VALORIZACIÓN ENERGÉTICA

EDAR

## DESARROLLO LOCAL

VISITAS A INSTALACIONES  
EDUCACIÓN AMBIENTAL

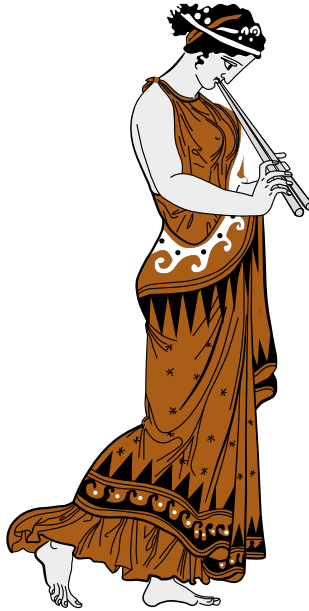
EL COLE

## EQUIPO HUMANO

DESARROLLO DEL TALENTO

ORIENTACIÓN AL CLIENTE





DIRECTOR ARTÍSTICO  
**FRANCESC SANGUINO**

COLABORAN:

---

