

ORQUESTA DE CÁMARA FILARMONÍA DE COLONIA

Ya sea en los recónditos pueblos australianos, los fiordos noruegos o la ciudad cosmopolita de Berlín, la orquesta de Cámara

Filarmonía de Colonia se ha puesto como meta hacer sonar la música clásica en todo el mundo. Para la temporada 2018/2019 el calendario de conciertos de la F.d.C ya está completo. Unos 150 conciertos se darán en Alemania y en más de 200 localidades internacionales, los melómanos seguidores de la F.d.C ya están a la espera de nuevos encuentros musicales con nuestros talentos de excepción.

La F.d.C. fue fundada en el 2003 en Colonia - ciudad famosa internacionalmente por su conservatorio y sus profesores de música. Aquí en las clases magistrales de los profesores Viktor Tretjakov, Maria Kliegel, Robert Winn, Frans Helmerson, Zakhar Bron, Ralph Manno la F.d.C recluta constantemente sus talentos. Ya son más de 100 músicos que actúan en diversas formaciones de la F.d.C. Tras una minuciosa selección se componen los numerosos conjuntos, desde la orquesta de cámara hasta la orquesta sinfónica. Y tras intensivos ensayos comienzan las giras y la aventura musical.

En Noviembre del 2009 la F.d.C. comienza una cooperación creativa con Mercedes - Benz - Center Köln. Esta empresa, líder mundial, apasionada por nuestro concepto musical, pone a disposición de la F.d.C. un autobús que nos permite llegar de forma rápida y cómoda a nuestros diversos lugares de concierto. Además, cada año se realizan una serie de conciertos en colaboración con Mercedes - Benz - Center donde el fastuoso edificio del Mercedes - Center se convierte en un auditorio de música clásica. Los primeros conciertos de esta serie se celebraron en la primavera de 2010.

Paralelamente nuestra gira mundial 2018/2019 nos llevará a Nueva Zelanda, Australia, España, Gran Bretaña y a través de toda Alemania. Durante las preparaciones ponemos especial atención en la selección de las obras y de nuestros solistas.

Gracias al talento y personalidad de los solistas de la orquesta, la Filarmonía de Colonia le da a cada uno de sus músicos la posibilidad de presentarse como solista.

La orquesta de cámara Filarmonía de Colonia tiene como divisa que su repertorio se componga de las más selectas obras. El especial atractivo de nuestro programa consiste en la combinación de obras populares con otras menos conocidas de diversas épocas musicales. Así escuchamos obras de grandes maestros de la música como Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Vivaldi en diálogo con piezas de autores como Sergei Prokofieff o el rey del tango, Astor Piazzolla. Esta mezcla promete una diversidad al más alto nivel.

En todo ello nuestro objetivo principal consiste en entusiasmar y promover la:

Música clásica por todo el mundo!



Programa

Solistas

1ª Parte

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto en mi mayor para
violín, cuerdas y bajo continuo

»LA TEMPESTA DI MARE«
Allegro - Adagio - Presto

Solista: **Sergey Didorenko**

Concierto en re mayor para
Flauta, cuerdas y bajo continuo

»IL GARDELLINO«
Andante - Adagio - Allegro

Solista: **Sergey Didorenko**

Niccolò Paganini (1782-1840)
»SONATA A QUATTRO«
no. 2 para cuerdas

Allegro - Andante - Presto

Descanso aproximado diez minutos.

2ª Parte

Johann Christian Bach (1735-1782)
Concierto en do menor para
violonchelo y orquesta

Allegro - Adagio - Allegro

Solista: **Dmitrij Gornovskij**

Franz Schubert (1797-1828)
»LA BELLA MOLINERA«
Tema y variaciones
para flauta y orquesta

Solista: **Ana Palacios**

Niccolò Paganini (1782 - 1840)
»IL PALPITI«
Tema y variaciones
para violín y orquesta op.13

Solista: **Sergey Didorenko**



Sergey Didorenko nació el 14/01/1967 en Dnjepetrovsk, Ucrania, en una familia de violinistas y asistió de joven a la escuela de música local. Ya con 11 años, dio su primer concierto en la orquesta sinfónica local, el cual continuó realizando cada año. Con 14, viajó como prodigio a Moscú, donde estudió de 1981 a 1985 en el conservatorio de Tchaikovsky. A pesar de su servicio militar de dos años, acabó sus estudios con mención especial. Posteriormente, tocó en varias orquestas de cámara y fue director de orquesta de cine rusa.

En 1999 decidió viajar a Alemania, publicó un ensayo filosófico sobre Wladimir Solowjew y comenzó a entregarse de forma intensiva al género del Jazz. En su orquesta "Fünf Jahreszeiten", que alcanzó una gran popularidad en Alemania, llevó al máximo nivel su combinación de la música clásica y el Jazz. Su obra más conocida es "Grooving Carmen" con temas de Georges Bizet, que se presentó en el Bayerischer Rundfunk (radiodifusión de Baviera) y en el Bayerisches Musikfestival (festival de música de Baviera) con mucho éxito. Sergey Didorenko es solista habitual de la Orquesta de cámara de la filarmónica de Colonia y actúa como músico clásico y de jazz en los principales escenarios de todo el mundo.



Ana Palacios comienza su formación musical con su padre a la edad de ocho en su ciudad natal, Zaragoza. En 2007, finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, bajo la tutela de Fernando Gómez y Antonio Nuez. En el mismo año se traslada a Alemania para continuar sus estudios en la prestigiosa Universidad de Música y Danza de Colonia. En 2008 es premiada con la Beca Hezekiah Wardwell de la Fundación Alexander von Humboldt, que le será concedida nuevamente en 2009, año en el que obtiene su licenciatura y el Premio al concurso "Vereins der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Tanz Köln". En dicha Universidad continúa sus estudios de Máster con

el catedrático en flauta travesera Robert Winn obteniendo su titulación 2011 con las más altas calificaciones. En Alemania tiene el placer de tocar con Orquestas de la talla de la Orquesta de la Radio de Colonia „WDR Funkhausorchester“ o la Orquesta de Cámara „Folkwang Kammerorchester“ de Essen y como solista actúa en diferentes países europeos, tales como: Inglaterra, Alemania, Francia, España e Irlanda



Dmitrij Gornovskij nace en Almatay, Kazajistán, en el seno de una familia de músicos. A la edad de seis años comienza sus clases de violonchelo con su padre Anatolij Gornovskij.

Continuó sus estudios con Larissa Bohl y el profesor Nurlan Dolbaev. Como niño prodigio, tomaba parte al mismo tiempo, en las clases especializadas del Conservatorio de Moscú, con profesores como Natalia Shachoskaja, Valentin Feiginy y Maria Tchaikovskaja. En 1990 ganó el primer premio del Concurso de la República, en Pawlodar. Poco después, en 1991 consiguió el segundo premio en el Concurso Internacional de las Repúblicas del Centro de Asia y Kazajistán. Tras estos primeros éxitos, continuó su carrera como músico de cámara y solista, realizando conciertos con la Orquesta "Nota Bene" y la "Academia de Solistas" en Kazajistán, Rusia, América y Europa. En 1995 recibió el premio del Concurso Internacional de Chalmamedov en Aschgabad y en 1998 participó en el Concurso Internacional Tchaikowski de Moscú.

En la actualidad, Dmitrij Gornovskij actúa como solista en orquestas sinfónicas y de cámara como la Sinfónica de Dortmund, la "Filarmonía de les Nacions" de Hamburgo, la orquesta "Concerto Grosso" de Frankfurt, la "Orquesta Ruhrstadt" de Hagen, "Collegium Noricum", de Nuremberg, "Wiener Classik" de Bonn, bajo la dirección de famosos directores como Kurt Karl y Justus Franz.