

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE  
VIII CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES Y COMPOSITORES

BRASS ACADEMY  
Trombón Bajo: Jhony Giraldo Estrada

Director: José M.<sup>a</sup> González Olivares

28 de Marzo de 2021, a las 12:00 h. en el ADDA

PROGRAMA

- EBONY CONCERTO Igor Stravinsky (1882-1971)  
(50 Aniversario de su muerte)

Clarinete Solista: Gumersindo Berná

- GLOSES II Amando Blanquer Ponsoda (1935-2005)

- WORLD CONCERTO Steven Verheslt (1981- )

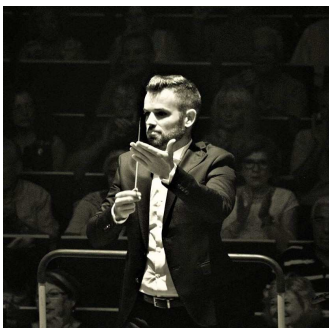
Trombón Bajo Solista: Jhony Giraldo Estrada

- SINFONÍA N.º 4 Alfred Reed (1921-2005)  
(100 Aniversario de su nacimiento)

Director Invitado: José M.<sup>a</sup> González Olivares

**Invitaciones gratuitas: se pueden adquirir on – line en la dirección web <https://bandasinfonica.eventbrite.es>. Acceso al recinto desde una hora antes del concierto.**





### **JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ OLIVARES, 1990**

Natural de San Isidro (Alicante) inicia sus estudios de trombón en la banda de su localidad la Sociedad Unión Musical San Isidro, de la mano Felipe Martínez Medrano y Rubén Sanz Pardines, realiza sus estudios de grado profesional en el conservatorio profesional de Almoradí con el profesor José Antonio Mira Níguez. Es Titulado Superior en trombón por el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el profesor Mario Calvo Ponce.

Actualmente, es profesor de Trombón en la Sociedad Unión Musical San Isidro, Unión Musical La Aurora de Albaterra y Sociedad Unión Lírica Pinosense.

En 2014 comienza sus estudios en dirección de banda en Juventudes Musicales de España (sede de Albaida) con el profesor José Rafael Pascual Vilaplana. Actualmente cursa 4º en dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, con el profesor Luis Pedrón Francés, previamente con José Miguel Rodilla, y 2º curso de Máster en dirección de Bandas en la “ZUYD University” de Maastricht (Países Bajos) con el profesor Jan Cober.

Ha recibido cursos de dirección de los profesores Miguel Etchegoncelay, Johan de Meij, Rafael Sanz Espert, Mark Heron y Salvador Sebastiá entre otros. En Julio de 2016 y 2017 dirige en Spilimbergo (Italia), ese mismo año es invitado a dirigir la Orquesta Camerata de Hamburgo (2017), también la banda Harmonie Pulle (Bélgica). En el presente 2021 es finalista del concurso “International Conductor’s Competition Augsburg” (Alemania).

En 2019 es seleccionado por JONDE, Joven Orquesta Nacional de España, como director estudiante de su I encuentro celebrado en Zaragoza, dirigiendo en la sala Mozart del auditorio de Zaragoza y en julio de 2019 es participante escogido en el WMC Kerkrade (países Bajos) Máster Course para seis jóvenes directores de todo el mundo, donde se puso al frente del ensemble “Helicon” y la banda de las fuerzas armadas Royal Military Band “Johan Willem Friso”.

Actualmente es director titular de la Unión Musical de San Fulgencio (Alicante) desde 2015, la Sociedad Unión Lírica Pinosense (Pinoso) desde 2017 y la Banda Juvenil “La Aurora” de Albaterra desde 2015.



### **JHONY GIRALDO ESTRADA**

Nacido en 1992 en Medellín Colombia, inicia su formación musical a los 9 años de edad en la red de escuelas de música de Medellín. Continúa los estudios preparatorios en la Universidad de Antioquia, donde años más tarde se titula como Maestro en trombón.

Gana el concurso de ensambles del festival 100 años 100 trombones con el octeto de trombones de la UdeA en el 2010.

Participa en diferentes escenarios con distinguidas agrupaciones, como lo son La Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Filarmónica de Bogotá, El ensamble de trombones “Asociación Colombiana de Trombonistas”, el Ballet nacional de Ucrania, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, ADDA Sinfónica, Orquesta Freixenet, entre otras, bajo la batuta de reconocidos directores como Pablo Heras Casado, Frank de Vuyt, Kent Nagano, Guerassim Voronkov, Per Joachim Gustafsson, Bert Appermont, Robert Smith, Jan Van Der Roost, Oscar Navarro, Matthew Sydney Hazelwood, Pablo Gonzales y Christian Lindberg.

Solista durante dos años consecutivos en la temporada de conciertos “Jóvenes solistas” de la Banda Filarmónica juvenil de Bogotá entre los años 2016 y 2017.

Participante activo en el concurso internacional de trombón tenor y bajo de Budapest 2016.

Ha tomado clases con renombrados trombonistas, entre ellos: Stefan Schulz, Ian Bousfield, Csaba Wagner, Martin Schippers, Christian Lindberg, Domenico Catalano, Jos Jansen, Jacques Mauger, Daniel Perpiñan, Ximo Vicedo, Mark Hampson, Peter Moore, Nestor Slavov.

En el 2011 se le designa la plaza de trombonista bajo de la Banda Sinfónica de la UdeA, academista de la Orquesta Filarmónica de Medellín en el 2014 y en el 2015 la posición de trombón bajo de la banda juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en el 2018 la plaza de solista de la Banda Filarmónica de Bogotá. Participa como músico invitado regularmente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre los años 2015 y 2018 y esporádicamente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia durante el 2017.

Actualmente realiza sus estudios de perfeccionamiento musical en la Brass Academy Alicante bajo la tutoría de los profesores Daniel Perpiñan, Mark Hampson, con el acompañamiento de los profesores invitados Ian Bousfield, Csaba Wagner, Rudolf Korp y Nury Guarnaschelli.

## **Ebony Concerto (1945) de Igor Stravinsky**

Igor Stravinsky y el 50 aniversario de su muerte, 1971. El concierto negro o “de ébano” es un concierto para clarinete y banda, fue escrito por Stravinsky en 1945 para First Herd, la banda de jazz de Woody Herman. Fue la primera obra de Stravinsky de gran envergadura en lenguaje jazz. Stravinsky explicó que el título no se refiere a la madera utilizada para construir el clarinete, sino a África, ya que “*los intérpretes jazz que más admiraba en esa época eran Art Tatum, Charlie Parker y Charles Christian. Y el blues para mí significó cultura africana*”.

Se trata de una versión de jazz de un concierto grosso, con un blues utilizado en el movimiento lento. Herman encontró la parte de clarinete solista espeluznante y muy difícil, y sintió que Stravinsky no había adaptado su estilo al de la banda, sino que escribió en puro estilo Stravinsky.

## **Gloses II (1991) de Amando Blanquer**

La obra es un encargo del Festliche Musik Tage de Uster, Suiza. Esta obra está integrada en la trilogía que escribió Amando Blanquer Ponsoda conocida como Gloses, formada por Gloses I (1987) para órgano, y Gloses III (1990) para orquesta sinfónica. La glosa era una de las maneras de generar variaciones melódicas en época del barroco valenciano.

Consta de cinco movimientos sin interrupción entre ellos, provocando así una continuidad cíclica: *Moderato, Mosso, Moderato, mosso con certa veracità y Allegro jubiloso*.

## **World Concerto (2010) de Steven Verheslt**

Según palabras del autor, World Concerto es un viaje por el mundo de los estilos musicales y los diferentes estados de ánimo. Pero esa es solo una cara de la moneda. También es un viaje de otro tipo. World Concerto trata sobre la forma en que experimento el mundo, la tierra. Buscando una manera en la que dar forma a mis ideas, pensé en una pieza en forma de concierto clásico porque solo hay unos pocos conciertos para trombón bajo y orquesta u orquesta de viento.

La primera parte comienza de manera muy modesta. Es muy íntimo; el mundo que descubres cuando naces. El mundo es enorme, aunque no te das cuenta de eso cuando eres pequeño. Pero es una sensación que solo dura un minuto.

Después de eso, el mundo realmente se abre y se te muestra. Una especie de sensación de "sorpresa" que te hace querer explorar el mundo. La segunda parte tiene un tono lírico. Se trata de la belleza de la tierra y la naturaleza.

La tercera parte trata sobre seres humanos. Los ritmos de marcha muestran su recorrido por la vida y la forma en que habitan la tierra. Durante esta parte, los temas de la primera y segunda partes se “reconcilian” para dejar que la pieza termine en un “gran deseo” de humanidad.

La humanidad vive en armonía con la vida, la tierra, la naturaleza y entre sí.

## **Sinfonía N°4 (1993) de Alfred Reed**

Alfred Reed también en su 100 aniversario, pero en esta ocasión de nacimiento, 1921. Se trata de un encargo de World Music Festival in Kerkrade, Holanda, para el concurso mundial de bandas de música del año 1993. Consta de tres movimientos: Elegía, Intermezzo y Tarantella.

El primer movimiento, *Elegia* de apertura se basa en gran parte en un ritmo básico y suave e insistente que se escucha por primera vez en las flautas y con el tema principal en el oboe. Estos dos motivos se desarrollan a través de todos los colores de la banda, algunas veces triste y como una canción, y en otras ocasiones con un carácter muy dramático, antes de que el movimiento finalmente se establezca en un cierre suave en un acorde de Mi menor, después de haber sido escuchado principalmente como no tonal en estructura y sentimiento en todo momento.

El segundo movimiento, a modo de contraste, un elegante *Intermezzo*, se desarrolla a partir de un tema tranquilo y cadencioso en 5/8 en el que aparecen toques latinos por aquí y por allá, donde el arpa parece estar sonando como una guitarra española grande acompañando las distintas líneas melódicas.

El tercer y último movimiento es la *Tarantella*, muy contrastante con todo lo escuchado antes, es una tarantela ardiente y rápida, que se basa en un tema fugado que se desarrolla con todo el virtuosismo inherente a las modernas bandas de música, y que avanza sin descanso a una conclusión final brillante tanto a su propio movimiento como a la obra en su conjunto.