



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

IX CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES Y COMPOSITORES

Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), 22 de ABRIL de 2022, a las 20:00 h

* **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ORIHUELA**

Piano: M.^a Luisa Alfonso Meseguer

* **COMPOSITOR**

Pedro Salinas Robles

* **REQUINTO SOLISTA**

DAVID VAN MAELE

Director Banda Municipal : José Vicente Díaz Alcaina



PROGRAMA

I Parte

* CONCIERTO N.º 1 en Do Mayor Op. 15

Ludwig van Beethoven

I. Allegro con Brio

II. Largo

III. Rondo-Allegro Scherzando

Piano: M^a Luisa Alfonso Meseguer

II Parte

* QUATRE PETITES ESTROFES D'UNA SARSUELA QUE ENCARA NO S'HA ESCRIT

Mezzo Soprano: Susi Gálvez

Pedro Salinas Robles

* NIGHT WAT RHAPSODY

Christiaan Janssen

Requinto Solista: David Van Maele

* SARCASMES

Alexandre Kosmicki

Requinto Solista: David Van Maele

Director: José Vicente Díaz Alcaina

**Invitaciones gratuitas: se pueden adquirir on - line en la dirección web <https://bandasinfonica.eventbrite.es>.
Acceso al recinto desde una hora antes del concierto.**



MARIA LUISA ALFONSO MESEGUER. PIANO

Nace en Orihuela el 22 de septiembre de 2006. Ha recibido clases de numerosos profesores: Tamara Harutyunyan, Rosa M^a Rizo y Juan José Teruel. Ha realizado cursos de piano con profesores como Fernando Puchol, Constantine Sandu, Adrián Oetiker, Xavier Torres, Balázs Fülei, Leonor Salinero, Nino Kereselidze, Guillermo González, Mamiko Suda, Antonio Galera, Mariana Gurkova, Rintaro Akamatsu, Tommaso Collato y Vincenzo Balzani. A su corta edad ha conseguido numerosos premios y reconocimientos en concursos nacionales en Alicante, Albacete, Aragón, Sigüenza, Estepona, Cuenca, Granada, Málaga, Sevilla e internacionales en Rumanía, Portugal, Turquía, Finlandia o Rusia. En 2021 obtuvo PRIMER PREMIO ABSOLUTO en la categoría B en el 8º Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla (2021), PRIMER PREMIO III CONCURSO NACIONAL DE JÓVENES INTÉRPRETES ÁLVARO PAREJA MARTÍNEZ EN INIESTA; PRIMER PREMIO en el 11º Concurso de piano María Herrero en Granada categoría juvenil. También destaca el SEGUNDO PREMIO en el INTERNATIONAL PIANO COMPETITION FREDERIC CHOPIN BACAU, ROMANIA; PREMIO DE BRONCE en la categoría E en el CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO WPTA DE FINLANDIA o su participación en el Festival "Moscow meets friends" organizado por la Fundación Spivakov. Cuenta con dos grabaciones discográficas, su primer disco en solitario y grabación Jóvenes talentos de la música 2021, grabado por la fundación Avanza de Sevilla. Entre los reconocimientos que obtiene este último año, podemos destacar su actuación como solista el 8 de octubre de 2021 con la Orquesta Filarmónica de Málaga gracias al Concurso de Jóvenes Intérpretes de Estepona. Destaca el PREMIO ESPECIAL HOCHKISS, otorgado por HOTCHKISS SCHOOL (beca de estudios para realizar el curso de verano en su Campus de Connecticut, ESTADOS UNIDOS en 2022 y la posibilidad de debutar en el Carnegie Hall) conseguido en Granada en julio de 2021.

Su ilusión de poder tocar en público y seguir creciendo como pianista es lo que le lleva a participar en estos concursos y así poder alcanzar su sueño, que es tocar en grandes auditorios como solista, orquestas y formaciones profesionales. Esta temporada 2021/2022 compagina 4º curso de E. Profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Orihuela, con su profesora Jéssica Sempere, con clases particulares con el profesor Jesús María Gómez y el curso de Alta Especialización y Virtuosismo con el profesor Leonel Morales en Musical Arts (Madrid).



PEDRO SALINAS ROBLES. COMPOSITOR

Nace en Requena, se gradúa en Valencia en la especialidad de clarinete con la calificación sobresaliente a los 17 años. Posteriormente se gradúa en el Rotterdam's Conservatorium en las especialidades de Clarinete y Dirección d'Orquesta, obteniendo la calificación de 10 (Cum Laude) y Sobresaliente respectivamente. Actualmente realiza estudios de Composición y Dirección en el CSM de Alicante.

Como director comienza a la edad de 15 años al ser nombrado director titular de la Banda 'Santa Cecilia' de Chera, donde permanece tres años, su actividad ha sido incesante hasta 2020 dirigiendo en Calanda, La Vila Joiosa, Muro, Teulada, Requena, Polop y Benidorm como titular, así como las orquestas la UMB Orquesta de Benidorm, Teatre-Auditori de la Vila Joiosa y Conservatori de Benidorm. Como invitado en numerosas agrupaciones españolas y holandesas. Una larga lista de grandes solistas internacionales entre los que destacan Maurice André y Pedro Iturralde han colaborado como solistas bajo su batuta.

Numerosos galardones como clarinetista en diversos concursos, así como en el campo de la música de cámara con el trío Marina Baixa. También laureado en el campo de la Dirección. Actualmente desde 2020 se dedica plenamente a la composición, realizando una intensa actividad fruto de la cual ha recibido recientemente en 2021 una Mención Especial en el Concurso Internacional de Composición para banda de Nova Ligure en Italia y un 3er premio en el International Competition of Strings Quartets Composition of the MARA University of Technology en Malasia.

QUATRE PETITES ESTROFES D'UNA SARSUELA QUE ENCARA NO S'HA ESCRIT. *Para Mezzo Soprano y Banda. Sobre el poema "La Espera" de Mariano Estrada.*

La obra esta escrita en agosto de 2020 para un concurso de composición. Originariamente la letra era en valenciano como exigían las bases del concurso, que proponía una letra concreta con un carácter muy popular.

Ese mismo carácter de la letra determinó la composición y el estilo, siendo este un homenaje a nuestras tradicionales selecciones de zarzuela.

Así, la pieza se compone de una fanfarria introductoria a modo de llamada, de una pequeña habanera, una tarantela, un nocturno central a modo de copla valenciana y una seguidilla final.

Se cambió la letra de la obra y la nueva fue encargada al escritor Mariano Estrada.

Mariano Estrada Vázquez es autor de dos libros de poemarios y una novela. Ganador del premio de Poesía "Ciudad de Torrevieja 1997".



DAVID VAN MAELE. REQUINTO

Comenzó su carrera como músico profesional en el instituto Lemmens (Lovaina, Bélgica) con el maestro Eddy Vanoosthuyse. Obtuvo la Maestría en Música en 1999 , el MAnaMA (Máster después de Máster) en música de cámara con honores máximos y el 'MAAnaMA especialización en la Música en 2002 (Magna cum laude).

Desde el año 2001, David es miembro de la Banda Real Sinfónica de las Guías Belgas donde toca actualmente como solista requinto.

Desde 1999 es profesor clarinete en la Academia de Música de Tielt y desde 2017 profesor de requinto en el Conservatorio superior de Bruselas.

David toca los clarinetes profesionales Buffet Crampon Tosca y Legende.

Con su actuación en el segundo concierto para clarinete de Oscar Navarro el 9 de enero de 2015, David gana el Primer Premio del concurso internacional online a la mejor interpretación en este Concierto. El jurado estuvo formado por los clarinetistas Españoles José Franch Ballester ,González Granero (Opera de San Francisco) y el propio compositor Oscar Navarro.

En 2017, Oscar Navarro completó su III Concierto para clarinete Bb/Eb, pieza comisionada por David Van Maele con el estreno mundial en el ADDA (Alicante, 01/07/2018). El III concierto para clarinete se presentó al público estadounidense con la Orquesta Sinfónica de Downey (Los Angeles), y recibió, al igual que el estreno mundial en España, una gran ovación.

“LA RONDA NOCTURNA” DE REMBRANDT

Obra que ha conmovido a mucha gente, ya sea por el hermoso claroscuro o simplemente por el movimiento de la escena del capitán Frans Banninck Cocq y sus hombres. El hecho es que la pintura continúa atrayéndote.

En esta Night Watch Rhapsody (Rapsodia de la ronda nocturna) intenté traducir la escena, así como sus muchos matices, como si el cuadro estuviese siendo pintado en el acto.

Por lo tanto, un importante papel está reservado para el clarinete en Mib solista, que asume el rol de Rembrandt y, junto con la orquesta (la cual no se limita a una función de mero acompañamiento), trata de darle vida a “La ronda nocturna”.

Esta obra fue compuesta y dedicada para David van Maele, clarinete en Mib solista de la Banda Real de Bruselas (Royal Band of the Belgian Guides).

“ SARCASMES” de ALEXANDRE KOSMICKI

Al comienzo de la pieza, una introducción lenta despierta nuestros sentidos y nos guía hacia la serenidad.

Lo que quería por encima de todo era crear la sensación de que se detiene el tiempo. El clarinete es muy delicado y sus voluptuosos sonidos se tornan el lirismo que nos concede un cierto deleite.

Pero el tiempo no tarda mucho en retomar su curso. De repente, el solista revela su verdadero rostro y lleva a la orquesta hacia la insolencia y la burla. Todo esto se combina con una orquestación chispeante, ofreciéndonos un cóctel irónico y sarcástico.

Muchas gracias a David Van Maele, a todos los músicos y, por supuesto, a mi editor Louis Martinus por estar muy involucrado en el desarrollo del repertorio musical para banda sinfónica.

Próximo Concierto de la Banda Sinfónica municipal

Concierto 15 Mayo 2022 a las 19:00 h.

IX Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores