

aunque a lo largo de la obra se recurre en ocasiones a “trasvases” de motivos (una técnica de cohesión formal. En la obra que ve su estreno mundial en este concierto, hay un guiño al pasado a través de la evocación de la polifonía clásica veneciana en la segunda sección y el ritmo de danza medieval base de la última.

Desde un punto de vista de lenguaje armónico estas obras están escritas bajo un procedimiento que llamo tonalidad no funcional o consonancia libre que permiten un discurso flexible de continua modulación en donde el factor melódico se convierte en el elemento generador de las distintas armonías que se suceden en un discurso pleno de contrapunto, bajos lineales de índole melódico, que sustentan los acordes en distintas posiciones, originando un motor discursivo en continuo movimiento. No es una obra fácil y exige al intérprete concentración y técnica, a la vez que expresividad y definición en las articulaciones, éstas últimas desempeñan un importante papel en el concepto tímbrico de la obra.

Manuel Seco de Arpe 2023



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

EXPLORANDO SONORIDADES

Auditorio de la Diputación (ADDA)

05 de Febrero 2023 a las 12:00h

**Estreno absoluto de la obra Mars Symphony for Concert Band
de Manuel Seco de Arpe**

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Director: JOSÉ VICENTE DÍAZ ALCAINA

**Próximo Concierto de la Banda Sinfónica Municipal
Domingo 19 de Febrero a las 11:00 h.
“FESTIVAL DE BANDAS”**



EXPLORANDO SONORIDADES

-Programa-

I Parte

SUIT GALAICA (2010)

Antón Alcalde (1952)

I Despertar na Montaña/ II Noite de Bruixas/ III Danza Meiga e Final

***MARS SIMPHONY FOR CONCERT BAND (2022)**

Manuel Seco de Arpe
(1958)

Second Symphony

II Parte

ART IN THE PARK (2008)

Robert Sheldon (1954)

I Le Cycliste/ II The Shadowed Scream/ III Transfiguration

DREMLAND (2011)

Michael Markowski (1986)

ELEMENTS (2010)

Brian Balmages (1975)

I Air/ II Water/ III Earth/ IV Fire

*Estreno Absoluto

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Director: JOSE VICENTE DIAZ ALCAINA

Invitaciones gratuitas

Se pueden adquirir *on-line* en la dirección web <https://bandasinfonica.eventbrite.es>.

Acceso al recinto desde una hora antes del concierto.



Manuel Seco de Arpe (Madrid 1958)

Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y como pensionado de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, en la Academia de Santa Cecilia de Roma y Accademia Chigiana de Siena. Ha compuesto más de 160 obras de todos los géneros y participado en festivales y concursos varios. Tiene obra grabada y editada en distintos sellos discográficos y editoriales.

Ha sido catedrático de Composición por oposición ministerial desde 1986 hasta 2018 año de su jubilación. Impartió clases en los conservatorios de Santander, Cuenca, Superior de Murcia y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha pertenecido al claustro de profesores del Grupo de Escuelas de la Defensa.

Mars Symphony (Second Symphony for Concert Band)

Es la segunda sinfonía para banda de un ciclo total de 7 sinfonías cada una dedicada a un día de la semana y su relación con sus respectivos planetas.

La primera fue estrenada en este mismo lugar por los mismos intérpretes en diciembre de 2021. La tercera está finalizada y la cuarta está en fase de elaboración. Los títulos presentan una unidad de creación, pero no expresan ningún elemento extramusical como pudiera derivarse de aquéllos. Sin embargo dentro de esa unidad creativa sí que entra un sistema, estética, estilo y procedimientos compositivos utilizados y relacionados entre sí.

Desde un punto de vista formal, las sinfonías están concebidas en un único tiempo sin solución de continuidad pero dividido en secciones a modo de movimientos independientes como en las sinfonías tradicionales. En este caso, la segunda sinfonía contiene tres grandes secciones de unos 20 minutos de duración entre las tres: Moderato, Polifónico y Allegro deciso. Si la primera sinfonía presentaba una idea cíclica, es decir un tema o motivo expuesto en todas sus secciones con sus respectivas "apariencias", en el caso de esta segunda sinfonía, las secciones están más delimitadas con sus motivos propios e incluso con agógicas y temperamentos muy definidos,