

CAPELLA DE MINISTRERS - CARLES MAGRANER

Acadèmia *Cam*



TERPSICHORE *i les muses d'Aònia*

Cançons i danses del Renaixement

Organitza i produeix:



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Col·labora:



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

MUSEU
de Belles Arts de Castelló



PROGRAMA

I. Països Baixos

La morisque (Tielman Susato - Danserye, 1551)

Mille Regretz (Josquin des Prez - Susato, 1549)

Les quatre branles

Fagot (Tielman Susato - Danserye, 1551)

Chi chi li chi (Orlando di Lasso)

II. Alemanya

Carmen in re (Ludwing Senfl)

Gott b'hüte dich (Leonhard Lechner)

Pavane de Spaigne

Bouree (Terpsichore. Musarum Aoniarum, 1612)

Die beste Zeit im Jahr ist mein (Melchior Vulpius)

Im meyen, hört man die hanen kreen (Ludwing Senfl)

III. França

Pavanne passemaize

Gaillarde (Gervais - Dancieries, 1550)

Belle qui tiens ma vie (Thoinot Arbeau - Orchésographie, 1589)

Tourdion (Anónimo - Attaignant, 1530)

Ce moys de may (Clément Janequin - Attaignant, 1529)

IV. Itàlia

Ballo detto lo Ninfe di Senna (Lorenzo Allegri, 1618)

Amor vittorioso (Giovanni Gastoldi)

La Billiarda

Ungarescha & Saltarello

Schiarazula Marazula (Giorgio Maniero, 1578)

Gl'Amanti morescano (Adriano Banchieri - Il Festino 1608)

IV. Espanya

Espanoletas (Ribayaz - Luz y norte musical, 1677)

Ay linda amiga (Anónimo - Cancionero de Palacio)

Xacaras

Tarantela (Ribayaz - Luz y norte musical, 1677)

Al villano se la dan (Anónimo)

INTÈRPRETS

L'Acadèmia CdM 2023 es dedica en aquesta edició a les danses instrumentals i les danses cantades del Renaixement a Europa, amb les més cèlebres obres instrumentals de Susato, Praetorius, Gervaise, Arbeau o vocals de Lasso, Vecchi, del Encina o Janequin, entre altres.

Carmina Sánchez Soprano
Simona Gatto Mezzosoprano
José Javier Sáez Tenor
Antonio Chiniros Baríton

Laia Blasco Flauta
Olga Rodón Flauta
Marina Cabello Viola da gamba
Pablo Romero Viola da gamba
Violeta Casado Guitarra renaixentista
Inés del Río Arxillaüt
Alberto Espinosa Percussió

Carles Magraner Director musical
Robert Cases Ajudant de direcció
Toni Aparisi Director escènic



TERPSICHORE

i les muses d'Aònia

Amb el suggeridor títol de *Terpsichore, Musarum Aoniarum*, Michael Praetorius publica en 1612 més de 300 danses instrumentals. En la seua introducció, Praetorius s'atribueix el mèrit d'haver arreglat la música però no d'haver compost les melodies. La referència a la musa de la dansa Terpsichore i a Aònia (districte de l'antiga Beòcia, una regió de Grècia que conté les muntanyes d'Helicón i Citerón i, per tant, consagrat a les Muses, a qui Ovidi anomena aónides) inspira el programa d'aquesta edició de l'Acadèmia CdM.

Amb la florida de les arts i les ciències en el Renaixement europeu, la dansa va augmentar en sofisticació i importància social al llarg del segle XV i XVI. Els primers manuals i instruccions detallades que s'han conservat fins hui van ser escrits a Itàlia entre 1450 i 1460. Aquests documents i altres provinents de França, Anglaterra i altres països europeus, permeten conèixer l'essència d'aquesta activitat social, tan important en el Renaixement. S'esperava que una persona educada, el bon cortesà, tinguera coneixements bàsics de dansa, que era sovint ensenyada per mestres professionals.

ACADÈMIA CDM

L'Acadèmia CdM és un projecte pedagògic de Capella de Ministrers, creat en 2018 amb la intenció de pal·liar la carència d'estudis i difusió d'un repertori tan singular com va ser la música antiga europea mitjançant un mètode d'ensenyament obert, adaptat a les necessitats de cada assistent per a potenciar l'emprenedoria i reforçar el discurs artístic dels intèrprets. Es tracta d'una oportunitat única d'aprendre al costat de professionals mitjançant classes teoricopràctiques i realitzar activitats pràctiques en llocs emblemàtics al costat de Capella de Ministrers, perquè els alumnes adquirisquen eines de professionalització i perfeccionament sota les directrius de Carles Magraner, director del grup valencià des de fa gairebé 35 anys.

Dirigida a joves intèrprets i estudiants per a la seua experiència i integració en el món professional, l'Acadèmia CdM és un taller en residència en la línia de l'experimentació entorn de les noves propostes de reinterpretació de la música del passat amb criteris històrics. Es tracta de recrear el tipus de treball davant la música de l'Edat mitjana, Renaixement o Barroc on es permeta als participants descobrir i desenvolupar tasques relacionades amb la interpretació musical com la posada en escena, l'actitud del músic en el concert, la improvisació, la mesuració, l'ornamentació, l'organologia, la música ficta, el contrapunt, etc.

Amb l'Acadèmia CdM la reinterpretació musical conjuga criteris de praxis, musicològics i etnomusicològics recreats sobre la base de fonts pràctiques i teòric-documentals europees des de l'Edat mitjana al Barroc. L'activitat té un vessant totalment pràctic amb un resultat pedagògic innovador, ja que es desmarca de l'academicisme establert en els actuals ensenyaments musicals i pretén dotar de noves experiències musicals a tots els participants per a facilitar-los l'accés al món professional.

PROFESSORAT

DIRECTOR MUSICAL **CARLES MAGRANER**

Carles Magraner és un músic que al llarg dels més de trenta anys que porta al capdavant de Capella de Ministrers ha evolucionat al mateix temps que ho feia la interpretació de la música antiga, ansiós de recuperar en la mesura del possible el passat sonor, convençut avui dia que la música, siga com siga la seua època, és un camp obert a l'experimentació que admet múltiples lectures que no renegen per res del rigor i de la sensibilitat cap a les seues fonts. Lectures que parteixen del mateix context de l'artista, del seu arrelament en el present i de la necessitat de comunicar-se amb un públic a través d'un repertori no sempre fàcil. A Carles Magraner el preocupa reflectir vida i veracitat en el repertori que interpreta. Partint dels materials que li arriben del passat, la seua proposta és presentar-los com a objectes d'un museu en renovació constant, procurant que els nostres sentits, i molt en particular l'oïda, enfocant la seua atenció cap a determinats aspectes de l'objecte sonor original de manera que continue captivant l'atenció, com ho va fer en el passat.



AJUDANT DE DIRECCIÓ **ROBERT CASES**

Després de completar els estudis de guitarra en el Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo" de València, Robert Cases comença la seua especialització en música antiga amb Jesús Sánchez, a Madrid. Posteriorment, es desplaça al Conservatorium van Amsterdam on estudia amb Fred Jacobs i es llicencia al Koninklijk Conservatorium a la Haia sota la tutela de Mike Fentross i Joachim Held. A causa de la seua extensa experiència amb la guitarra clàssica i els instruments antics de corda premuda, ha estat becat per la Spanish Guitar Foundation para recuperar la guitarra de 10 cordes.

PROFESSORAT

DIRECTOR ESCÈNIC

TONI APARISI

Intèrpret de dansa i teatre, coreògraf i director d'obres de dansa contemporània. Format en art dramàtic, performance, ioga i tècniques de dansa contemporània. Ha treballat per a multitud de coreògrafs nacionals i internacionals com Santiago Sempere, Rosángeles Valls, Vicente Sáez (entre altres).

És professor de dansa a la Universitat de València i crea peces per a la seua companyia TransferMove i per a Ananda dansa. Rep treballs per encàrrec per al Palau de la Música (València), Centre Coreogràfic de València, Companyia Cremen. En els últims anys col·labora amb Capella de Ministrers tant en projectes pedagògics com artístics i ha estrenat peces com "A circle in the water", "El Cortesà", "El llibre de les bèsties" i "El bufó de la reina".

Ha guanyat tres Premis Max, dos com a Millor Intèrpret i un com a Millor Coreografia per Pinoxxio al costat de Rosángeles Valls. Té quatre Premis Abril a Millor Intèrpret Masculí de Dansa, i el premi al Millor Intèrpret en els guardons Teatres de la Generalitat Valenciana. Guanyador de l'IV Certamen Coreogràfic de Madrid, Esment a Millor Intèrpret Masculí en el mateix Certamen i Beca per a Merce Cunningham Dance Company (Nova York).

